

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 56 Приморского района Санкт-Петербурга**  
197375, город Санкт-Петербург, Суздальское ш, д. 30 к. 3 стр. 1

---

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 56  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2025 г. № 1

С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 56 Приморского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от 15.09.2025 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующим ГБДОУ детский сад №56  
Приморского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Закирова  
Приказ от 29.08.2025 г. № 30-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

(Срок реализации: 2025-2026 учебный год)  
Срок освоения: 8 месяцев  
возраст обучающихся 4-6 лет

**Программу разработал:**  
Педагог дополнительного образования  
Калинайчева Елена Ивановна

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на ребенка, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности ребенка.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

**Новизна, актуальность.** Новизна данной программы заключается в том, что педагогическая технология, на которой строится музыкальное образование, предусматривает знакомство детей с музыкальной грамотой на основе деятельного подхода, когда новое знание даётся не в готовом виде, а постигается ими путём самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена реализацией социального запроса родителей и интереса воспитанников ДООУ к раннему формированию эстетического воспитания через развитие музыкальных и творческих способностей детей.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.** Особенность программы в том, что она предваряет дальнейшее обучение детей в музыкальной школе. Помогает создать основу для дальнейшего музыкального образования. Педагогический процесс позволяет ребенку в игровой форме познакомиться с основными музыкальными понятиями, музыкальной грамотой. Способствует развитию музыкальных способностей.

**Актуальность программы** состоит в том, что создаёт условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения, готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности.

В основу программы положен гуманистический, развивающий, личностно-ориентированный подход.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.**

- Средняя группа (4-5 лет )
- Старшая группа (5-6 лет)

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

**Формы и режим.**

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

**Формы подведения итогов.**

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов дошкольного учреждения.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

**Задачами** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

Образовательные:

1. Закреплять знания о характеристиках звука (низкий – высокий; громкий – тихий; короткий – длинный)
2. Закреплять знания о понятиях «Мажор», «Минор», «Динамика», «Мелодия», «Мажор – минор», «Динамика», «Темп», «Тембр».
3. Знакомить с понятиями «Звукоряд», «Гамма», «Двухдольность», «Трехдольность»;
4. Знакомить с интервалами в музыке (секунда, прима, терция, кварта, квинта)
5. Учить выкладывать интервалы на нотном стане и пропевать их;
6. Учить овладевать навыками ритмического аккомпанемента, используя шумовые музыкальные инструменты.
7. Знакомить с жанрами русских народных песен.
8. Формировать умение характеризовать и анализировать музыкальные произведения
9. Продолжать пополнять активный словарь словами, характеризующими музыку: грустная, спокойная, тихая, веселая, нежная, плавная, радостная, озорная, четкая, бодрая и т.д.

Развивающие:

1. Развивать умение различать на слух интервалы в музыке;
2. Развивать чувство ритма, тембровый слух, звуковысотный слух.
3. Развивать умение петь без напряжения, естественным голосом, не форсируя звук и не выкрикивая отдельные слова.
4. Развивать память и внимание посредством музыкально – дидактических игр.
5. Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве посредством подвижных игр.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение эмоционально откликаться на музыку.
2. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь, толерантность и т.д.)
3. Воспитывать ответственность, дисциплину, самоконтроль, коммуникативные навыки.
4. Формировать мотивацию к познавательной деятельности.

**Содержание рабочей программы для детей 4-5 лет.**

№ п/п	Название занятия, цель	Описание	Материалы
<b>1. Звуки, которые нас окружают</b>			
1.	Тема «Звуки музыкальные и шумовые» - 2 занятия. Цель: Знакомить детей с музыкальными и шумовыми звуками.	<u>Теория:</u> знакомить с детей с шумовыми и музыкальными звуками. Где мы их можем услышать. Откуда берутся музыкальные звуки <u>Практика:</u> Лаборатория «музыкальные и шумовые звуки» Игра «Отгадай какой звук» Игры на различение музыкальных и шумовых звуков. Игры на развитие чувства ритма. Разучивание песни «Веселые нотки» Подвижная игра «Веселый оркестр» Рефлексия: продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания	Дидактические карточки «Музыкальные и шумовые звуки», музыкальные инструменты, музыкальное лото, аудиозаписи шумовых звуков.

2.	<p>Тема «Звуки низкие и высокие» - 2 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить детей с понятиями «низкий» и «высокий» звук.</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить с детей с понятиями «низкий» и «высокий» звук. Учить графически и руками показывать эти звуки. Учить слышать и различать высокие и низкие звуки.</p> <p><u>Практика:</u> Лаборатория «Высокие и низкие звуки» Игры на различение высоких и низких звуков. Продолжать разчивание песни «Веселые нотки» Игры на развитие чувства ритма Подвижная игра «Повар Булочка» Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания</p>	<p>Дидактические карточки «Высокие и низкие звуки», картинка «Птичка и птенцы», металлофон, музыкальное лото.</p>
3.	<p>Тема «Звуки громкие и тихие» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить детей с громкими и тихими звуками.</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить детей с громкими и тихими звуками. Учить извлекать эти звуки из шумовых музыкальных инструментов.</p> <p><u>Практика:</u> Лаборатория «громкие и тихие звуки» Игры на различение громких и тихих звуков. Слушание музыки «Колыбельная», «Марш». Продолжать разучивание песни «Веселые нотки» Игра «Громко – тихо запоем» Игры на развитие чувства ритма. Подвижная игра «Повар Булочка» Коммуникативные игры Рефлексия Ритуал прощания</p>	<p>Шумовые музыкальные инструменты, дидактические карточки «Громкие и тихие звуки», музыкальное лото.</p>
4	<p>Тема «Звуки долгие и короткие» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить детей с понятиями «долгий» и «короткий» звук.</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить детей с долгими и короткими звуками. Учить понимать графическое написание таких звуков. Учить их обозначать «ти», «та» и показывать в движениях. А также воспроизводить долгие и короткие звуки на пианино и голосом.</p> <p><u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Долгие и короткие звуки»Игры на различение долгих и коротких звуков Закрепление навыков исполнения песни «Веселые нотки» Подвижная игра «повар Булочка» Коммуникативные игры. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания</p>	<p>Музыкальные инструменты, дидактическая карточки «ТА», «ТИ», музыкальное лото, картинки для музыкальной лаборатории.</p>
5	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закрепить полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Игра – викторина «Что за звук» Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик звуков. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи щшумовыз звуков, музыкальные инструменты.</p>

## 2. О чем рассказывает музыка

6.	<p>Тема: «Настроения, чувства, характер людей в музыке» - 4 занятия.</p> <p>Цель: формировать у детей умение анализировать музыку и понимать, какое настроение она выражает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, что такое настроение, какое оно бывает. Какой бывает характер у человека. Как правильно понять эмоции и настроения людей.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на различение настроения</p> <p>Знакомство с песней «Веселая песенка»</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Игры на выражение настроения в музыке с помощью движений</p> <p>Слушание произведения с различным настроением:</p> <p>Тревожная минута. С. Майкапар;</p> <p>Раздумье. С. Майкапар;</p> <p>Прелюдия №4 ми минор. Ф. Шопен;</p> <p>Первая потеря. Р. Шуман;</p> <p>Соната №17 ре минор (фрагмент 3-й части). Л. Бетховен;</p> <p>Утренняя молитва. П. Чайковский;</p> <p>В церкви. П. Чайковский;</p> <p>Ave, Maria. Ф. Шуберт;</p> <p>Порыв, Р. Шуман;</p> <p>Раскаяние (фрагмент). С. Прокофьев.</p> <p>Слеза, М. Мусоргский;</p> <p>Разлука (фрагмент). М. Глинка;</p> <p>Ноктюрн. П. Чайковский;</p> <p>Музыкальный момент. Ф. Шуберт;</p> <p>Соната №7 ре мажор. Й. Гайдн;</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Дидактические карточки «Настроения гномиков», карточки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты.</p>
7.	<p>Тема: «Мир животных и птиц в музыке» - 2 занятия.</p> <p>Цель: формировать умение анализировать музыку и понимать о ком она рассказывает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, что музыка может рассказывать о животных и птицах. На что обращать внимание при прослушивании таких произведений. Учить анализировать музыку.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на умение изображать животных.</p> <p>Игры с музыкальными инструментами «На кого похоже звучание»</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Продолжать разучивание песни «Веселая песенка»</p> <p>Игра «Кот Васька»</p> <p>Слушание музыкальных произведений о животных и птицах: Поет – поет соловушка (русская народная мелодия в обработке Г.Лобачева);</p> <p>М.Красев. Синичка;</p> <p>Р.Шуман. Совенок;</p> <p>А.Аренский. Птичка летает;</p> <p>Э.Григ.Птичка;</p> <p>В.Калинников.Тень – тень, Журавель;</p> <p>П.Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»);</p> <p>П.Чайковский. Песнь жаворонка («Времена года»);</p> <p>М.Глинка. Жаворонок;</p> <p>К.Сен – Санс. Осел, Кенгуру, Аквариум, Лебедь («карнавал животных»);</p> <p>Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»);</p> <p>К.Сен – Санс. Птичик («карнавал животных»);</p> <p>К.Сен – Санс. Антилопы, Длинноухие персонажи («карнавал животных»);</p>	<p>Картинки с изображением животных, карточки к музыкальным произведениям, шапочки разных птиц и животных, музыкальные инструменты.</p>

		<p>А.Алябьев. Соловей, обр. Ф.Листа; Ж – Ф Рамо. Пение птиц; М.Равель. Печальные птицы. Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	
8.	<p>Тема: «Картины природы в музыке» - 4 занятия. Цель: формировать умение анализировать музыку и понимать о чем она рассказывает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что музыка может рассказывать о картинах природы. Учить анализировать и понимать каким образом музыка рассказывает о природе. Какие есть ключевые моменты. <u>Практика:</u> Игра на музыкальных инструментах Игры на умение изображать движениями разные явления природы (гроза, ветер, дождь, снегопад, метель, снежинки, листочки, солнце и т.д.) Коммуникативные игры Закреплять исполнение песни «Веселая песенка» Игра «Солнышко и дождик» Разучивание песни «Жил – был у бабушки серенький козлик» Слушание музыкальных произведений об явлениях природы: Г.Свиридов. Дождик («Альбом пьес для детей» (март); С.Майкапар. Облака плывут («Бирюльки»); Э.Григ. Утро (сюита из музыки драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»); М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вступление к опере «Хованщина»); С.Прокофьев. Вечер («Детская музыка»); Р.Шуман. Вечером, Ночью («Фантастические пьесы»); А.Вивальди. Концерт «Осень» («времена года»); С.Прокофьев. Фея осени (балет «Золушка»); П.Чайковский. Осень («Детские песни»), Ноябрь («Времена года»); Ц.Кюи. Зима; Р.Шуман. Зимой («Альбом для юношества»); Г.Свиридов. Тройка (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»); А.Вивальди. Концерт «Зима», 1 – я и 2 – я части («Времена года»); П.Чайковский. 1 – я симфония «Зимние грезы», 2 – я часть; Г.Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»); А.Гречанинов. Подснежник; П.Чайковский. Подснежник («Времена года»); Р.Шуман. Май, милый май! («Альбом для юношества»); С.Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»). А.Вивальди. Концерт «Лето», 2 – я и 3 – я части («Времена года»); Л.Бетховен. 6 – я симфония, 4 – я часть – «Гроза»); А.Аренский. Незабудка; М.Балакерев. В саду. Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки (солнце, дерево, листочки и т.д.), картинки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты.</p>
9.	<p>Тема: «Сказка в музыке» - 4 занятия. Цель: формировать умение анализировать</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что музыка может рассказывать о различных сказочных персонажах. Учить анализировать музыку и понимать каким образом она передает того или иного сказочного персонажа. <u>Практика:</u> Игры на умение изображать в движениях сказочных персонажей.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, картинки сказочных персонажей, музыкальные</p>

	<p>музыку и понимать о чем она рассказывает.</p>	<p>Коммуникативные игры. Продолжать разучивание песни «Жил – был у бабушки серенький козлик» Слушание музыкальных произведений о сказочных персонажах: П. Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»); Сказочка («Детская музыка»); Э. Григ. Танец Эльфов («Лирические пьесы»), В пещере горного короля (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Петр Гюнт»), Шествие гномов, соч. 54, № 3; М. Мусоргский. Гном. Старый замок («Картинки с выставки»); А. Лядов. Баба – яга, Кикимора; Н. Римский – Корсаков. Океан – море синее (опера «Сказка о царе Салтане»); Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>инструменты.</p>
10.	<p>Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки в музыке» - 4 занятия. Цель: формировать умение анализировать музыку и понимать о чем она рассказывает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что музыка может рассказывать о различных музыкальных инструментах и игрушках. Учить анализировать музыку и понимать каким образом она передает образ того или иного музыкального инструмента или игрушки. Знакомить с музыкальными инструментами (тамбурин, волынка ит.д.) <u>Практика:</u> Игры на умение передавать образ той или иной игрушки. Коммуникативные игры. Закреплять умение исполнять песню «Жил-был у бабушки серенький козлик» Слушание музыкальных произведений о музыкальных инструментах и игрушках: Праздничные пасхальные звоны колоколов Э. Григ. Колокольный звон; Ф. Лист. Кампанелла; Тамбурин. Ж.-Ф. Рамо; Волынка. И.-С. Бах; Волынка. Л. Моцарт М. Мусоргский. Богатырские ворота («картинки с выставки»); С. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 – я часть; И. Стравинский. Масленица (балет «Петрушка»); Д. Б. Кабалевский «Мишка с куклой пляшут полечку» П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С. Прокофьев. Бой часов (балет «Золушка»); Симфоническая сказка «Петя и волк»; Минор (1 – я часть); Концерт для мандалины с оркестром до мажор (1 – я часть); Концерт для флейты с оркестром соль минор (4 – я часть); Концерт для виолончели с оркестром соль минор, (1– я часть); Концерт для скрипки с оркестром ля минор (1 – я часть); Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки игрушек, картинки музыкальных инструментов к произведениям, музыкальные инструменты.</p>
11.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие. Цель: закрепить</p>	<p><u>Практика:</u> Игра – викторина «О чем рассказывает музыка» Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик музыкальных произведений. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...»</p>	<p>Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи музыкальных</p>

	полученные знания.	Ритуал прощания	произведений, музыкальные инструменты.
<b>3.«Три кита» в музыке</b>			
12.	Тема: «Песня» - 2 занятия. Цель: знакомить детей с жанром «песня».	<u>Теория:</u> беседа о том, что в музыке существует три основных жанра. Один из них «песня». Беседа об отличительных характеристиках «песни» от других жанров. <u>Практика:</u> Игры на развитие певческих навыков Игры на развитие чувства ритма Коммуникативны игры Разучивание песни «Барабанщик» Слушание различных песен: Во поле береза стояла. Обр. Н.Римского-Корсакова; Во поле березонька стояла. Обр. А.Гурилева; Голова ль ты моя, головушка. Обр. Н.Римского- Корсакова; П. Чайковский. Русская песня (обработка русской народной песни «Голова ль ты моя, головушка») («Детский альбом»); Песенка. Д. Кабалевский; Боевая песенка. Д. Кабалевский; Песня итальянских моряков. Р. Шуман; Песня моряков. С. Майкапар; Рефлеския. Риуал прощания.	Картинки к песням, дидактические карточки «Особенности песен», дидактические карточки к играм, музыкальное лото.
13.	Тема: «Танец» - 2 занятия. Цель: знакомить детей с жанром «танец».	<u>Теория:</u> беседа о том, что в музыке существует три основных жанра. Один из них «танец». Беседа об отличительных характеристиках «танца» от других жанров. Виды танцев (хоровод, вальс, полька). <u>Практика:</u> Танцевальные игры Игры на развитие чувства рима Разучивание песни «Барабанщик» Подвижная игра «Танцуй - отдыхай» Слушание музыки к различным танцам: Хоровод р.н.м.; Полька Д.Б. Кабалевский. Полька П.И. Чайковский; Вальс Д. Кабалевский; Вальс. С. Майкапар; Вальс. П. Чайковский; Маленький вальс. Н. Леви,; Старинный танец. Д. Кабалевский; Старинный танец. Г. Свиридов;	Картинки к музыкальным произведениям, платочки, ленты, музыкальные инструменты.
14.	Тема: «Марш» - 2 занятия. Цель: знакомить детей с жанром «марш».	<u>Теория:</u> беседа о том, что в музыке существует три основных жанра. Один из них «марш». Беседа об отличительных характеристиках «марша» от других жанров. Виды маршей. <u>Практика:</u> Игры с флажками и на маршировку Игры на развитие чувства рима Закреплять исполнение песни «Барабанщик» Подвижная игра «Танцуй - отдыхай» Слушание различных маршей: Спортивный марш И. Дунаевский; Цирковой марш; Военный марш;	Картинки к музыкальным произведениям, флажки, музыкальные инструменты.

		Футбольный марш Блантер. Марш. С. Прокофьев; Марш (из оперы «Аида»). Д. Верди;	
15.	Итоговое занятие по теме – 1 занятие. Цель: закреплять полученные знания.	<u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Узнай, покажи и расскажи» Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик музыкальных произведений. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания	Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальные инструменты.
<b>4.Как рассказывает музыка?</b>			
16.	Тема: «Мелодия» - 2 занятия. Цель: Знакомить с понятием «мелодия»	<u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое мелодия. Как она появляется и образуется. Учить сочинять свои мелодии. <u>Практика:</u> Игры на характеристики звуков Игры на умение сочинять мелодию. Игры на развитие чувства ритма. Разучивание песни «Тили Бом» Подвижная игра «Побежали по дорожке» Слушание: Мелодия П.И. Чайковский; Мелодия Н.В. Рахманинов. Рефлексия. Ритуал прощания.	Нотный стан, музыкальное лото, музыкальные инструменты, карточки для выкладывания мелодии.
17.	Тема: «Мажорный и минорный лад» - 2 занятия. Цель: знакомить с понятиями «мажор» и «минор».	<u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое «Лад». О видах лада «мажор» и «минор». Учить различать их (весело-грустно). <u>Практика:</u> Игры на развитие ладового чувства. Коммуникативные игры. Игры на умение передавать настроение в музыке (весело-грустно) Продолжая разучивание песни «Тили Бом» Слушание произведений: «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Веселя песенка», «Грустная песенка» Д.Б. Кабалевский; «Шуточка» И.Бах; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковский. Рефлексия. Ритуал прощания.	Картинки к музыкальным произведениям, картинок эмоций, дидактические карточки к играм, музыкальное лото, музыкальные инструменты.
18.	Тема: «Регистр и его виды» - 2 занятия. Цель: знакомить с понятием «регистр»	<u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое «регистр», какие бывают регистры (высокий, средний, низкий). Учить различать регистры на слух. <u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха Игры на умение различать регистры. Закреплять исполнение песни «Тили Бом» Подвижные игры на умение передавать различные образы животных Игра на музыкальных инструментах Слушание произведений: «Медведь» В. Ребиков; «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев; «Мотылек» С.Майкапар; «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Б. Кабалевский; «Бегемотик» Д.Б. Кабалевский; Рефлексия.	Картинки к музыкальным произведениям, музыкальное лото, музыкальные инструменты, нотный стан, картинки к дидактическим играм.

		Ритуал прощания.	
19.	<p>Тема: «Динамика и ее виды» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить детей с понятием «Динамика».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое динамика. Виды динамики (пиано, форте). Ее характеристики. Учить различать изменения динамики на слух.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на развитие динамического слуха</p> <p>Игры на умение передавать изменения динамики на музыкальных инструментах</p> <p>Подвижная игра «В лесу»</p> <p>Разучивание песни «Медвежонок»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Гроза. Буря» Л.Бетховен; «Симфония №6» П.И. Чайковский (фрагмент).</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, нотный стан, музыкальное лото, музыкальные инструменты, картинки к дидактическим играм.</p>
20.	<p>Тема: «Темп и его виды» - 2 занятия.</p> <p>Цель: закомить детей с понятием «темп».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое темп. Виды темпа (быстрый, умеренный, медленный). Учить показывать в движениях разные виды темпа.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на умение передавать различный темп в движениях.</p> <p>Игры на разитие чувства ритма</p> <p>Продолжать разучивание песни «В лесу»</p> <p>Подвижная игра «Слушай – покажи»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Анданте» И. Гайдн; «Марш» Ж. Бизе; «Латышская полька»; «Поезд» Старокодамский; «Поезд идет» Э. Сигмейстер; «Юмореска» А. Дворжак; «Бег» Т. Ломова; «Вальс» М. Равель.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, картинки к дидактическим играм, музыкальное лото, флажки, музыкальные инструменты, бусы.</p>
21.	<p>Тема: «Понятие тембра» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить с понятием «тембр»</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое тембр. Характеристики тембра. Рассказа о том, что тембр у всех разный. Учить различать тембр на слух.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на развитие тембрового слуха</p> <p>Игры на развитие коммуникативных навыков</p> <p>Игры на развитие чувства ритма</p> <p>Игра на ДМИ</p> <p>Закреплять исполнение песни «В лесу»</p> <p>Подвижная игра «Слушай – покажи»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева; «Медведь» В. Ребиков; «Голодная кошка и сытый кот» Салманов.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным инструментам, музыкальные инструменты, музыкальное лото, картинки к дидактическим играм.</p>
22.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закрепить полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Музыкальные вопросы»</p> <p>Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик музыкальных звуков и произведений.</p> <p>Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...»</p> <p>Ритуал прощания</p>	<p>Аудиозаписи, музыкальные инструмента, карандаши, листочки, нотный стан, бусы.</p>

### 5.Музыкальные инструменты

23.	<p>Тема: «Музыкальные инструменты народного оркестра».</p> <p>Цель: Знакомить с понятием «народный оркестр».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое оркестр. Какие бывают оркестры. Какие инструменты относятся к народному оркестру.</p> <p><u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха (народные инструменты) Коммуникативные игры Оркестр (игра на народных ДМИ) Разучивание песни «Березка» Подвижная игра «Гори, гори ясно» Слушание музыкальных произведений: «Во поле береза стояла» р.н.п. орк.обр; «Ах вы, сени» р.н.м орк.обр; «Котя-котенька» р.н.п орк.обр; «Калинка» р.н.м. орк.обр; «Светит месяц» р.н.м. орк.обр; «Полянка» р.н.м. орк.обр Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Русские народные ДМИ, картинки к оркестру, карточки с народными музыкальными инструментами, картинки к музыкальным произведениям.</p>
24.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закреплять полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Народный оркестр» Дети закрепляют полученные знания путем ответов на вопросы, рассматривание иллюстраций, игрой на ДМИ. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>Народные музыкальные инструменты, картинки к игре.</p>
25.	<p>Тема: «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» - 2 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить с понятием «народный оркестр».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое оркестр. Какие бывают оркестры. Какие инструменты относятся к симфоническому оркестру. из каких групп он состоит.</p> <p><u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха (инструменты симфонического оркестра) Коммуникативные игры Оркестр (игра на народных ДМИ) Разучивание песни «Березка» Подвижная игра «Гори, гори ясно» Слушание музыкальных произведений: «Шутка» И. Бах; Увертюра. Опера «Итальянка» Дж. Росси; Фрагмент симфонии №2 С. Рахманинов; Опера «Петя и волк» С. Прокофьев</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра в миниатюре, аудиозаписи звуков инструментов симфонического оркестра. Картинки инструментов.</p>
26.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закреплять полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Симфонический оркестр» Дети закрепляют полученные знания путем ответов на вопросы, рассматривание иллюстраций, игрой на ДМИ. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра в миниатюре, аудиозаписи звуков инструментов симфонического оркестра. Картинки инструментов.</p>

## Содержание рабочей программы для детей 5-6 лет.

№ п/п	Название занятия, цель	Описание	Материалы
1.	Тема «Звуки высокие и низкие, короткие и длинные» - 4 занятия. Цель: Закреплять знания о характеристиках звука.	<u>Теория:</u> Вспомнить какие бывают звуки. Чем они отличаются. <u>Практика:</u> Игра «Отгадай какой звук» Игры на различение высоких и низких звуков. Игры на различение коротких и длинных звуков Игры на умение составлять ритмический рисунок Игры на развитие чувства ритма. Разучивание песни «Веселые ребята» Подвижная игра «Вместе мы идем» Рефлексия: продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания	Нотный стан, кружочки к нотному стану, музыкальные инструменты, карточки к дидактическим играм.
2.	Тема: «Музыкальные жанры: марш, песня, танец» - 4 занятия.	<u>Теория:</u> Вспомнить какие бывают жанры в музыке. Вспомнить, чем отличаются «Песня», «Танец», «Марш». <u>Практика:</u>	Дидактические карточки «Песня, танец, марш», музыкальные
	Цель: Закрепить знания о «Трех китах» в музыке.	Игры на различение жанров Танцевальные игры Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять исполнение песни «Веселые ребята» Игры на развитие чувства ритма Подвижная игра «Кто куда» Слушание музыкальных произведений: «В траве сидел кузнечик» Шаинский; «От улыбки» Шаинский; «Марш» С. Прокофьев; «Марш» Г. Свиридов; «Марш» Д.Б. Кабалевский; «Вальс» Моцарт; «Вальс» П.И. Чайковский; «Полька» М.И. Глинка; «Полька» Д.Б. Кабалевский Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания	инструменты, нотный стан, картинки к музыкальным произведениям.
3.	Тема «Громкость звука: форте и пиано. Мажор и минор» - 4 занятия. Цель: Закрепить знания о громкости звука, о ладах в музыке.	<u>Теория:</u> Вспомнить, что такое «Динамика», «Лад». Вспомнить, что тихо это «пиано», громко это «форте», их обозначения. Вспомнить понятия «Мажор», «Минор». <u>Практика:</u> Лаборатория «Громко - тихо» Игры на различение форте и пиано в музыке. Слушание музыки: Различные «Колыбельные», «Марши». Различные мажорные и минорные произведения. Разучивание песни «Эхо» Игра «Громко – тихо запоем» Игры на развитие чувства ритма. Подвижная игра «Чудо дерево» Коммуникативные игры Рефлексия Ритуал прощания.	Музыкальные инструменты, дидактические карточки «Форте и пиано», музыкальное лото, нотный стан, карточки с изображением веселых и грустных лиц.

4	<p>Тема «Звукоряд – поём и показываем на лесенке» - 3 занятия.</p> <p>Цель: знакомить детей с понятием «звукоряд».</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить детей с тем, что такое звукоряд, как он строится. Учить понимать графическое написание звуков на лесенке. Учить их показывать рукой и записывать на листке. А также воспроизводить звукоряд голосом.</p> <p><u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Строим лесенку» Игры на развитие звуковысотного слуха Закрепление навыков исполнения песни «Эхо» Подвижная игра «Чудо дерево» Коммуникативные игры.</p> <p>Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...»</p> <p>Ритуал прощания</p>	<p>Музыкальные инструменты, карандаши, листки бумаги, пособие «музыкальная лесенка», музыкальное лото, картинки для музыкальной лаборатории.</p>
5	<p>Тема: «Двух и трёхдольный размер. Менуэты, вальсы, марши, польки» - 4 занятия.</p>	<p><u>Теория:</u> Беседа о том, что такое размер в музыке, как его высчитывать. Рассказать о том, что у каждого произведения свой размер (Вальс – трёхдольный, полька – двухдольная и т.д.)</p> <p><u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Учимся считать музыку»</p>	<p>Нотный стан, карандаши, листки бумаги, музыкальная лесенка, картинки к танцам,</p>

	Цель: Знакомить с двух и трехдольным размером в музыке.	Дидактические игры на понимание размера в музыке. Коммуникативные игры Подвижная игра «Ну-ка не зевай, повторяй» Игры на развитие динамического слуха. Слушание музыкальных произведений: «Марш» Парцхаладзе; «Марш» И. Штраус; «Турецкий марш» Л.Бетховен; «Вальс» Ф.Шопен; «Вальс» И. Дунаевский; «Менуэт» Поль Мориа; «Менуэт» И. Гайдн; «Полька» И. Штраус; «Итальянская полька» С. Рахманинов.	аудиозаписи и видеозаписи танцев.
6.	Тема: «Жанры русских народных песен: хороводные» - 4 занятия. Цель: Знакомить детей с хороводными русскими народными песнями.	<u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, какие черты отличают русские народные песни от современных. Беседа о хороводе, просмотр видеозаписей с танцем. <u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха Игры на развитие звуковысотного слуха Знакомство с песней «Во поле береза» Коммуникативные игры Хороводная игра «Золотые ворота» Хороводная игра «Соловушка» Слушание произведений: «Во саду ли в огороде» р.н.п.; «Я не в три косы косила» р.н.п.; «Ты заря моя ты зоренька» р.н.п.; «Пахал мужик огород» р.н.п.; «Ой, налетели к нам галочки» р.н.п.; «Заплетися плетень» р.н.п.; Рефлексия. Ритуал прощания.	Видеозаписи хороводов, сарафаны и кокошники, русские рубахи, народные ДМИ, платочки, картинки к дидактическим играм.
7.	Тема: «Понятие – интервалы. Составление и исполнение ритмических рисунков» - 4 занятия. Цель: знакомить с понятием «Интервалы».	<u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, что такое интервалы, как они строятся, на что они похожи. Учить выстраивать ритмические цепочки на нотном стане. <u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Найди домик нотке или построй интервал» Игра «Сочини песенку» Коммуникативные игры Продолжать разучивание песни «Во поле береза стояла» Подвижная игра «Ну ка не зевай, повторяй» Игры на развитие звуковысотного слуха. Слушание музыкальных произведений: «Лягушка» Ю.Слонов «Бегемотик танцует» Рефлексия. Ритуал прощания.	Нотный стан, карандаши, листки бумаги, музыкальное лото, картинки к дидактическим играм.
8.	Тема: «Интервалы прима и секунда. Построение на ступеньках и определение на слух» - 4 занятия. Цель: Знакомить с интервалами прима и секунда.	<u>Теория:</u> беседа о том, как строятся интервалы прима и секунда. Прима похожа на зайку, секунда похожа на ежика. <u>Практика:</u> Упражнение «Построй свой интервал» Упражнение «Сыграй на фортепиано» Игра на музыкальных инструментах Игры на умение изображать движениями разных животных	Картинки к дидактическим играм, видеозаписи к музыкальным произведениям, карандаши, листки бумаги, нотный стан.

		<p>Игры на развитие звуковысотного слуха</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Разучивание песни «Вместе весело шагать»</p> <p>Подвижная игра «Мы по залу все идем»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Танец феи Драже» П.И. Чайковский; «Сладкая греза» П.И. Чайковский; «Музыкальная табакерка» А. Лядов</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	
9.	<p>Тема: «Жанры русских народных песен: плясовые» - 2 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить детей с плясовыми русскими народными песнями.</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, какие черты отличают русские народные песни от современных.</p> <p>Беседа о пляске, просмотр видеозаписей с танцем.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на развитие тембрового слуха</p> <p>Игры на развитие звуковысотного слуха</p> <p>Знакомство с песней «Калинка малинка»</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Хороводная игра «Золотые ворота»</p> <p>Хороводная игра «Соловушка»</p> <p>Слушание произведений: «Яблочко» р.н.п.; «Цыганочка» р.н.п.; «Гусачок» р.н.п.; «Казачок» р.н.п.; «Камаринская» р.н.п.; «Коробейники» р.н.п.;</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Видеозаписи плясок, сарафаны и кокошники, русские рубахи, народные ДМИ, платочки, картинки к дидактическим играм.</p>
10.	<p>Тема: «Штрихи – стакато и легато» - 3 занятия.</p> <p>Цель: знакомить с понятиями «стакато» и «легато»</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое штрих в музыке, какие они бывают, как их исполнять на музыкальном инструменте</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Музыкальная лаборатория «Сыграй стакато и легато на разных инструментах»</p> <p>Коммуникативные игры.</p> <p>Закреплять умение исполнять песню «Калинка – малинка»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Мышонок» Ю. Щуровский; «Полька» К. Лонгшамп – Дружkevичович; «Воробей» А. Рубах; «Маленькая полька» Д.Б.Кабалевский; «Стакато – прелюдия» С. Майкапар; «Этюды» К. Черни;</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Музыкальные инструменты, нотный стан, картинки к дидактическим играм.</p>
11.	<p>Тема: «Интервал терция. Построение на ступеньках и определение на слух» - 4 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить с интервалом терция.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как строится интервал терция.</p> <p>Терция похожа на кукушку.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Упражнение «Построй свой интервал»</p> <p>Упражнение «Сыграй на фортепиано»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Игры на умение изображать движениями разных животных</p> <p>Игры на развитие звуковысотного слуха</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Разучивание песни «Ромашка»</p> <p>Подвижная игра «Самолет»</p>	<p>Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальные инструменты.</p>

		<p>Слушание музыкальных произведений:  «Шуточная» А. Лядов;  «Баба Яга» А. Лядов;  «Вальс цветов» П.И. Чайковский.  Рефлексия.  Ритуал прощания.</p>	
12.	<p>Тема: «Жанры русских народных песен: песенки-заклички» - 2 занятия.  Цель: знакомить детей с песнями - закличками.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое закличка, для чего их исполняли на Руси. Поговорить о празднике на Руси.  <u>Практика:</u>  Игры на развитие певческих навыков  Игры на развитие чувства ритма  Коммуникативны игры  Продолжать разучивание песни «Ромашка»  Слушание и исполнение различных песен - закличек:  «Дождик, дождик пуще»;  «Мышка, мышка, вылей воду»;  «Радуга-дуга»;  «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко»;  и т.д.  Рефлеския.  Риуал прощания.</p>	<p>Народные музыкальные инструменты, картинки к песням, видеозаписи, дидактические карточки к играм, музыкальное лото.</p>
13.	<p>Тема: «Интервал кварта. Построение на ступеньках и определение на слух» - 4 занятия.  Цель: знакомить с интервалом кварта.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как строится интервал кварта. Кварта похожа на орла.  <u>Практика:</u>  Упражнение «Построй свой интервал»  Упражнение «Сыграй на фортепиано»  Игра на музыкальных инструментах  Игры на развитие звуковысотного слуха  Коммуникативные игры  Закреплять исполнение песни «Ромашка»  Разучивание песни «Кто живет в болоте»  Подвижная игра «Самолет»  Слушание музыкальных произведений:  «Баба Яга» М.Мусоргский;  «Старый замок» М.Мусоргский;  «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский.  Рефлексия.  Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты, карандаши, листки бумаги, нотный стан.</p>
14.	<p>Тема: «Терцовые и квартовые интонации в интонационных песенках и на слух» - занятия.  Цель: учить сравнивать и различать квартовые и терцовые интонации.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как отличаются данные интервалы на слух, в каких известных песнях можно их встретить, как самостоятельно сочинить песенку с данными интервалами.  <u>Практика:</u>  Игра «Сочини песенку»  Игра «Кто поет»  Игры на развитие чувства ритма  Закреплять исполнение песни «Кто живет в болоте»  Подвижная игра «Самолет»  «Гном» М. Мусоргский;  «Богатырские ворота» М. Мусоргский  Рефлексия.  Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, карандаши, нотный стан, листки бумаги, музыкальные инструменты, картинки к дидактическим играм.</p>
15.	<p>Тема: «Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы» - 4</p>	<p><u>Теория:</u> Беседа о том, что такое «Гамма», как она строится в пределах октавы (что такое октава). Как последовательно написать ноты, чтобы получилась гамма.  <u>Практика:</u>  Игры на развитие чувства ритма</p>	<p>Дидактические карточки к играм, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальные</p>

	<p>занятия. Цель: знакомить детей с понятием «Гамма»</p>	<p>Игры на развитие тембрового слуха Коммуникативные игры Подвижная игра «Едет, едет паровоз» Разучивание песни «Утром рано мы встаем» Слушание произведений: «Прелюдия до мажор» И. Бах; «Маленькая ночная серенада» В. Моцарт «Турецкое рондо» В. Моцарт; «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>инструменты, карандаши, листки бумаги, нотный стан.</p>
16.	<p>Тема: «Жанры русских народных песен: песенки – колядки»- 3 занятия. Цель: Знакомить с русскими народными песнями – колядками.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое колядки, когда они исполнялись. Беседа о праздниках на Руси. <u>Практика:</u> Игры на характеристики звуков Игры на умение сочинять мелодию. Игры на развитие чувства ритма. Закрепление исполнения песни «Утром рано мы встаем» Подвижная игра «Ручеек» Слушание и пение песен колядок: «Воробушек летит»; «Русская колядка»; «Коляда, ты коляда»; «Тетенька добренька». Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Нотный стан, музыкальное лото, музыкальные инструменты, видеозаписи о празднике Рождества на Руси, карточки к дидактическим играм.</p>
17.	<p>Тема: «Интервал квинта. Построение на ступеньках и определение на слух. Слушание музыки» - 4 занятия. Цель: знакомить с интервалом квинта.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как строится интервал квинта. Квинта похожа на медузу. <u>Практика:</u> Упражнение «Построй свой интервал» Упражнение «Сыграй на фортепиано» Игра на музыкальных инструментах Игры на развитие звуковысотного слуха Коммуникативные игры Подвижная игра «Кто первый» Слушание музыкальных произведений: «Утреннее настроение» Э. Григ; «Бабочки» Э. Григ; «Полет шмеля» Римский - Корсаков. Рефлексия. Ритуал прощания. Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты, карандаши, листки бумаги, нотный стан.</p>
18.	<p>Тема: «Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах» - 4 занятия. Цель: знакомить с понятием «Аккомпанемент»</p>	<p><u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое «мелодия» и «аккомпанемент». Как образуется мелодия и как образуется аккомпанемент. <u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха Игры на развитие динамического слуха Музыкальная лаборатория «Подбери аккомпанемент к мелодии» Пение песен по желанию детей. Игра на музыкальных инструментах Слушание произведений по желанию детей Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, музыкальное лото, музыкальные инструменты, нотный стан, картинки к дидактическим играм, карандаши, листки бумаги.</p>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Методы используемые при реализации программы:

1. Объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
4. Интерактивные методы обучения - дидактические, театрализованные игры, музыкально-дидактические игры, игровые упражнения; задания занимательного и творческого характера в парах и индивидуально; проведение элементарных опытов и экспериментов со звуками; дидактические игры

Приёмы:

- подвижные, дидактические игры, игры с правилами;
- упражнения с игровыми элементами, соответствующие темам занятия;
- сказки;
- физкультминутки;
- пальчиковая гимнастика;

Формы проведения занятий:

- Беседа;
- гостиная;
- игра-путешествие;
- концерт;
- наблюдение;
- экспериментирование;
- сказка;
- творческая мастерская;
- другие в зависимости от поставленных целей и задач на занятии.

**Списки литературы для педагогов:**

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль «Академия развития», 2011 г.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М.: «Советский композитор», 1991 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». М.: «Советский композитор», 1983 г.
4. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду». М.: «Музыка», 1999 г.
5. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» М.: «Классика - ххi», 2011 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Композитор. Санкт - Петербург», 2008 г.
7. Конорова И. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, 1990 г.
8. Кончаловская Н. «Нотная азбука». М.: «Композитор», 1993 г.
9. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Часть 1. М.: «Владос», 2001 г.
10. Крупенчук О. «Ладушки», Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург: «Литера», 2006 г.
11. Крылова М. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ, 2006 г.
12. Куприянова Т. «Музыка для малышей» Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль: «Академия развития», 2010 г.

13. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» для дошкольной группы детской музыкальной школы. Композитор. Санкт-Петербург, 2008 г.
15. Метлов Н. «Песни для детского сада» М.: «Советский композитор», 1980 г.
16. Нищева Н. «Веселая артикуляционная гимнастика». М.: «Детство-пресс», 2011 г.
17. Парцхаладзе М. «Песни и музыкальная сказка». М.: «Владос», 2003 г.
18. Петрова В. Хрестоматия к программе «Малыш», 2009г.
19. Полякова Е. «Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки. «Композитор. Санкт - Петербург», 2004 г.
20. Тарасова К. Петрова М. Хрестоматия к программе «Синтез», 1999 г.
21. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Москва, 1994 г.

### **Оценочные материалы Диагностика результатов программы.**

Диагностика включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- Восприятие
- Развитие музыкального слуха и голоса
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Музицирование
- Музыкальное творчество

Диагностические материалы разработаны на основе диагностических материалов О. Радыновой. Материалы диагностики представлены в приложении 1.

## Материалы диагностики музыкальных способностей детей 4-5 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение 1 балл - не чувствует характер музыки	П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом»)	Чайковский «Подснежник»
	1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	3 балла – узнал самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не узнал	«Спи моя радость усни» В.А.Моцарт	«Солнышко» Е.Гомоновой
	1.3. Наличие любимых произведений	3 балла – есть любимые мелодии 2 балла – одна любимая мелодия 1 балл нет любимых мелодий		
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Василек» Р.н.п.	«Конь» Тиличевой
	2.2. Определение регистров	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение направления мелодии	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Лесенка»	Д/и «Лесенка»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Листики» Гомоновой	«Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008)
	3.2. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Курица» Тиличевой	«Барабан» Тиличевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок попевки на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«Василек» Р.н.п.	«Труба» Тиличевой

	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Парная пляска» Т. Беренс	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки) Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Поскачем» Т.Ломовой	«Побегаем, попрыгаем» Соснина
5. Музыкальное творчество	5.1. Выразительность движений в знакомом танце	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Пляска с листочками» Т.Беренс	«Полька» Штальбаум
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Воробушки и кошка»	П/и «Кошка и мышки»

Низкий уровень 1 – 1,7  
Средний уровень 1,8 – 2,4  
Высокий уровень 2,5 – 3

## Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

### Диагностика метрического чувства

«Шаги великана, Саши и гнома»

*Цель:* выявление уровня развития чувства метра.

*Стимулирующий материал:* часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка. Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

*Критерии оценки:*

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

### Диагностика чувства ритма

*Цель:* выявить уровень развития чувства ритма.

*Музыкальный руководитель:* Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

*Критерии оценки:*

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

### Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

*Цель:* выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

*Музыкальный руководитель:* Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а тка – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок

2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

#### *Диагностика динамического чувства*

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

*Цель:* определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

#### *Критерии оценки:*

- 1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.
- 2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.
- 4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

#### *Диагностика ладово-мелодического чувства*

##### *«Девочки-припевочки»*

*Цель:* выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

*Музыкальный руководитель:* Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

#### *Критерии оценки:*

- 1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.
- 2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.
- 3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.

## Материалы диагностики музыкальных способностей детей 5-6 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом 1 балл - не чувствует характер музыки, не высказывается	П.И.Чайковский «Болезнь куклы»	Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
	1.2. Определить жанр музыкального произведения	3 балла – самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не определил	Д/и «Музыкальный светофор»	Д/и «Три кита»
	1.3. Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению	3 балла – выбрал правильно самостоятельно 2 балла – выбрал правильно с помощью 1 балл – выбрал не правильно	П.И.Чайковский «Новая кукла»	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» «Танец лебедей»
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Цирковые собачки» Тиличевой	«Дятел» Н.Леви
	2.2. Определение регистров чистых и смешанных	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Сколько нас?»	Д/и «Сколько нас?»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Дождик» А.Понамаревой	«Зима проходит» р.н.п. (М/р 1/2008)
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	«А воробьи чирикают» Т.Трапицыной (М/П №4 2008)	«Весна» И.Меньших (М/р2/2008)

	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Смелый пилот» Тиличеевой	«Артистка» Кабалевский
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	Д/и «Веселые подружки»	Д/и «Передай ритм»»
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломовой	«Потопаем-покружимся» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«На лошадке» В.Витлина	«Веснянка» (у.н.м)
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Ах, вы сени» р.н.м.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Зайныка, выходи»	П/и «Кошка и мышка»

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

## Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

### Диагностика метрического чувства

«Шаги великана, Саши и гнома»

*Цель:* выявление уровня развития чувства метра.

*Стимулирующий материал:* часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка. Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

*Критерии оценки:*

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

2 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

### Диагностика чувства ритма

*Цель:* выявить уровень развития чувства ритма.

*Музыкальный руководитель:* Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

*Критерии оценки:*

4 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

5 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

6 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

### Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

*Цель:* выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

*Музыкальный руководитель:* Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а так – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок

2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот
2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

#### *Диагностика динамического чувства*

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

*Цель:* определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

#### *Критерии оценки:*

3 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.

4 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.

4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

#### *Диагностика ладово-мелодического чувства*

##### *«Девочки-припевочки»*

*Цель:* выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

*Музыкальный руководитель:* Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

#### *Критерии оценки:*

4 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.

5 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.

6 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.