

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 56 Приморского района Санкт-Петербурга
(ГБДОУ детский сад №56 Приморского района Санкт-Петербурга)**

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад №56
Приморского района Санкт-Петербурга
протокол от 29.08. 2025 г. №1

С учетом мнения Совета родителей
ГБДОУ детский сад № 56 Приморского
района Санкт-Петербурга
Протокол от 15.09.2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад №56
Приморского района Санкт-Петербурга
_____Н.В. Закирова
Приказ от 29.08.2025 г. № 30-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Срок освоения: 1 год
возраст обучающихся 5-6 лет

Разработчик:
Калинайчева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования

2025 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее – Программа, ДОП) составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

1. Основные характеристики программы

Направленность ДОП: социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

Актуальность реализации ДОП:

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на ребенка, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности ребенка.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Особенность программы в том, что она предваряет дальнейшее обучение детей в музыкальной школе. Помогает создать основу для дальнейшего музыкального образования. Педагогический процесс позволяет ребенку в игровой форме познакомиться с основными музыкальными понятиями, музыкальной грамотой. Способствует развитию музыкальных способностей.

Посредством программы создаются условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения, готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности.

В основу программы положен гуманистический, развивающий, личностно-ориентированный подход.

Адресат ДОП: Программа предназначена для детей возраста 5-6 лет, независимо от их гендерной принадлежности.

Условия набора: без проведения дополнительного отбора.

Уровень освоения ДОП: общекультурный.

Объем и срок освоения ДОП: 64 часа, 1 год.

Цель ДОП: раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачи ДОП:

Обучающие:

- выявлять и всесторонне развивать музыкальные способности детей;
- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки;
- знакомить с элементарными сведениями по музыкальной грамоте;

Развивающие:

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных упражнений;
- развивать воображение, внимание, память, речь, в коммуникативных играх, упражнениях, сценках;

- развивать личностные качества детей (креативность, эмпатию, познавательную активность, ответственность и др.)
- развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- прививать детям любовь и интерес к музыке, накапливать музыкальные впечатления;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

Планируемые результаты освоения ДОП:

Предметные:

- Понимают и умеют показать в движениях двухдольность и трехдольность музыки.
- Знают танцевальные жанры музыки: полька, вальс, хоровод, менуэт, а также жанры русских народных песен;
- Знают и умеют играть на музыкальных инструментах штрихи музыки;
- Знают основные интервалы в музыке и умеют их строить на музыкальной лесенке;
- Умеют сольфеджировать простейшие мелодии с помощью музыкальной лесенки;
- Умеют творчески выразить себя при анализе музыкального произведения, способны к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- Умеют передавать образ героя в импровизированной театральной постановке движениями, словами, мимикой.

Личностные:

- Проявят социально ценные, нравственные качества: усердие, организованность, инициативность, дисциплинированность, внимательность.

Метапредметные:

- Смогут решать поставленные задачи;
- Смогут выстраивать логические цепочки, модели рассуждений, анализировать, делать выводы.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации ДОП: русский.

Форма обучения ДОП: очная.

Условия набора и формирования групп ДОП: принимаются воспитанники старших групп без специального отбора

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм - не менее 15 человек.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая и индивидуальная.

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- консультативная работа с родителями.

Особенности организации образовательного процесса:

Важным элементом каждого занятия является прием смены видов деятельности, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, дискуссионными, творческими видами деятельности. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Педагог создает условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

Модели организации образовательного процесса:

- Организованная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие мероприятия.
- Самостоятельная деятельность. Педагоги создают условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

Материально-техническое оснащение:

1. Фортепиано.
2. Ноутбук.
3. Электроаппаратура.
4. Музыкальные инструменты
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Телевизор
8. Проектор
9. Детские стульчики

1. Детские музыкальные инструменты	
1.	Бубны
2.	Трещотки
3.	Маракасы
4.	Ксилофоны
5.	Деревянные ложки
6.	Погремушки
7.	Колокольчики
8.	Бубенцы
9.	Металлофоны
10.	Барабаны
11.	Треугольники
2. Учебно-наглядный материал	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Картины известных художников
5.	Ширма для кукольного театра
Пособия, игрушки, атрибуты	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Нотный стан
3. Учебный аудио и видео комплект	
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4.	CD-диски русских народных песен
5.	Видеофильмы «Симфонический оркестр», «Народный оркестр»
6.	Презентации по темам занятий

Кадровое обеспечение ДОП: в реализации программы могут быть задействованы воспитатели, педагоги дополнительного образования, а также педагоги- психологи и логопеды с учетом специфики своего учреждения.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Звуки высокие и низкие, короткие и длинные.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.	Музыкальные жанры: марш, песня, танец.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Громкость звука: форте и пиано. Мажор и минор.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.	Звукоряд – поём и показываем на лесенке.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
5.	Двух и трёхдольный размер. Менуэты, вальсы, марши, польки.	4	2	2	Игра викторина
6.	Жанры русских народных песен: хороводные.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Понятие – интервалы. Составление и исполнение ритмических рисунков.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.	Интервалы прима и секунда. Построение на ступеньках и определение на слух.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.	Жанры русских народных песен: хороводные.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Штрихи – стаккато и легато.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Интервал терция. Построение на ступеньках и определение на слух.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Жанры русских народных песен: песенки-заклички.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13.	Интервал кварта. Построение на ступеньках и определение на слух	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14.	Терцовые и квартовые интонации в интонационных песенках и на слух.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
16.	Жанры русских народных песен: песенки – колядки. Разучивание песни. Слушание музыки.	3	1	2	Педагогическое наблюдение
17.	Интервал квинта. Построение на ступеньках и определение на слух. Слушание музыки.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
18.	Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
Итого:		64	26	38	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на ребенка, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности ребенка.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Новизна, актуальность. Новизна данной программы заключается в том, что педагогическая технология, на которой строится музыкальное образование, предусматривает знакомство детей с музыкальной грамотой на основе деятельного подхода, когда новое знание даётся не в готовом виде, а постигается ими путём самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена реализацией социального запроса родителей и интереса воспитанников ДОУ к раннему формированию эстетического воспитания через развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих. Особенность программы в том, что она предваряет дальнейшее обучение детей в музыкальной школе. Помогает создать основу для дальнейшего музыкального образования. Педагогический процесс позволяет ребенку в игровой форме познакомиться с основными музыкальными понятиями, музыкальной грамотой. Способствует развитию музыкальных способностей.

Актуальность программы состоит в том, что создаёт условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения, готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности.

В основу программы положен гуманистический, развивающий, личностно-ориентированный подход.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

- Старшая группа (5-6 лет)

Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

Формы и режим.

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Формы подведения итогов.

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов дошкольного учреждения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

Образовательные:

- Закреплять знания о характеристиках звука (низкий – высокий; громкий – тихий; короткий – длинный)
- Закреплять знания о понятиях «Мажор», «Минор», «Динамика», «Мелодия», «Мажор – минор», «Динамика», «Темп», «Тембр».
- Знакомить с понятиями «Звукоряд», «Гамма», «Двухдольность», «Трехдольность»;
- Знакомить с интервалами в музыке (секунда, прима, терция, кварта, квинта)
- Учить выкладывать интервалы на нотном стане и пропевать их;
- Учить овладевать навыками ритмического аккомпанемента, используя шумовые музыкальные инструменты.
- Знакомить с жанрами русских народных песен.
- Формировать умение характеризовать и анализировать музыкальные произведения
- Продолжать пополнять активный словарь словами, характеризующими музыку: грустная, спокойная, тихая, веселая, нежная, плавная, радостная, озорная, четкая, бодрая и т.д.

Развивающие:

- Развивать умение различать на слух интервалы в музыке;
- Развивать чувство ритма, тембровый слух, звуковысотный слух.
- Развивать умение петь без напряжения, естественным голосом, не форсируя звук и не выкрикивая отдельные слова.
- Развивать память и внимание посредством музыкально – дидактических игр.
- Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве посредством подвижных игр.

Воспитательные:

- Воспитывать умение эмоционально откликаться на музыку.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь, толерантность и т.д.)
- Воспитывать ответственность, дисциплину, самоконтроль, коммуникативные навыки.
- Формировать мотивацию к познавательной деятельности.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название занятия, цель	Описание	Материалы
1.	Тема «Звуки высокие и низкие, короткие и длинные» - 4 занятия. Цель: Закреплять знания о характеристиках звука.	<u>Теория:</u> Вспомнить какие бывают звуки. Чем они отличаются. <u>Практика:</u> Игра «Отгадай какой звук» Игры на различение высоких и низких звуков. Игры на различение коротких и длинных звуков Игры на умение составлять ритмический рисунок Игры на развитие чувства ритма. Разучивание песни «Веселые ребята» Подвижная игра «Вместе мы идем» Рефлексия: продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания	Нотный стан, кружочки к нотному стану, музыкальные инструменты, карточки к дидактическим играм.
2.	Тема: «Музыкальные жанры: марш, песня, танец» - 4	<u>Теория:</u> Вспомнить какие бывают жанры в музыке. Вспомнить, чем отличаются «Песня», «Танец», «Марш». <u>Практика:</u>	Дидактические карточки «Песня, танец, марш», музыкальные

	<p>занятия. Цель: Закрепить знания о «Трёх китах» в музыке.</p>	<p>Игры на различение жанров Танцевальные игры Игры на развитие тембрового слуха. Закреплять исполнение песни «Веселые ребята» Игры на развитие чувства ритма Подвижная игра «Кто куда» Слушание музыкальных произведений: «В траве сидел кузнечик» Шаинский; «От улыбки» Шаинский; «Марш» С. Прокофьев; «Марш» Г. Свиридов; «Марш» Д.Б. Кабалевский; «Вальс» Моцарт; «Вальс» П.И. Чайковский; «Полька» М.И. Глинка; «Полька» Д.Б. Кабалевский Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания</p>	<p>инструменты, нотный стан, картинки к музыкальным произведениям.</p>
3.	<p>Тема «Громкость звука: форте и пиано. Мажор и минор» - 4 занятия. Цель: Закрепить знания о громкости звука, о ладах в музыке.</p>	<p><u>Теория:</u> Вспомнить, что такое «Динамика», «Лад». Вспомнить, что тихо это «пиано», громко это «форте», их обозначения. Вспомнить понятия «Мажор», «Минор». <u>Практика:</u> Лаборатория «Громко - тихо» Игры на различение форте и пиано в музыке. Слушание музыки: Различные «Колыбельные», «Марши». Различные мажорные и минорные произведения. Разучивание песни «Эхо» Игра «Громко – тихо запоем» Игры на развитие чувства ритма. Подвижная игра «Чудо дерево» Коммуникативные игры Рефлексия Ритуал прощания.</p>	<p>Музыкальные инструменты, дидактические карточки «Форте и пиано», музыкальное лото, нотный стан, карточки с изображением веселых и грустных лиц.</p>
4	<p>Тема «Звукоряд – поём и показываем на лесенке» - 3 занятия. Цель: знакомить детей с понятием «звукоряд».</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить детей с тем, что такое звукоряд, как он строится. Учить понимать графическое написание звуков на лесенке. Учить их показывать рукой и записывать на листке. А также воспроизводить звукоряд голосом. <u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Строим лесенку» Игры на развитие звуковысотного слуха Закрепление навыков исполнения песни «Эхо» Подвижная игра «Чудо дерево» Коммуникативные игры. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания</p>	<p>Музыкальные инструменты, карандаши, листки бумаги, пособие «музыкальная лесенка», музыкальное лото, картинки для музыкальной лаборатории.</p>
5	<p>Тема: «Двух и трёхдольный размер. Менюэты, вальсы, марши, польки» - 4 занятия.</p>	<p><u>Теория:</u> Беседа о том, что такое размер в музыке, как его высчитывать. Рассказать о том, что у каждого произведения свой размер (Вальс – трёхдольный, полька – двухдольная и т.д.) <u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Учимся считать музыку»</p>	<p>Нотный стан, карандаши, листки бумаги, музыкальная лесенка, картинки к танцам,</p>

	<p>Цель: Знакомить с двух и трехдольным размером в музыке.</p>	<p>Дидактические игры на понимание размера в музыке. Коммуникативные игры Подвижная игра «Ну-ка не зевай, повторяй» Игры на развитие динамического слуха. Слушание музыкальных произведений: «Марш» Парцхаладзе; «Марш» И. Штраус; «Турецкий марш» Л.Бетховен; «Вальс» Ф.Шопен; «Вальс» И. Дунаевский; «Менуэт» Поль Мориа; «Менуэт» И. Гайдн; «Полька» И. Штраус; «Итальянская полька» С. Рахманинов.</p>	<p>аудиозаписи и видеозаписи танцев.</p>
6.	<p>Тема: «Жанры русских народных песен: хороводные» - 4 занятия. Цель: Знакомить детей с хороводными русскими народными песнями.</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, какие черты отличают русские народные песни от современных. Беседа о хороводе, просмотр видеозаписей с танцем. <u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха Игры на развитие звуковысотного слуха Знакомство с песней «Во поле береза» Коммуникативные игры Хороводная игра «Золотые ворота» Хороводная игра «Соловушка» Слушание произведений: «Во саду ли в огороде» р.н.п.; «Я не в три косы косила» р.н.п.; «Ты заря моя ты зоренька» р.н.п.; «Пахал мужик огород» р.н.п.; «Ой, налетели к нам галочки» р.н.п.; «Заплетися плетень» р.н.п.; Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Видеозаписи хороводов, сарафаны и кокошники, русские рубахи, народные ДМИ, платочки, картинки к дидактическим играм.</p>
7.	<p>Тема: «Понятие – интервалы. Составление и исполнение ритмических рисунков» - 4 занятия. Цель: знакомить с понятием «Интервалы».</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, что такое интервалы, как они строятся, на что они похожи. Учить выстраивать ритмические цепочки на нотном стане. <u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Найди домик нотке или построй интервал» Игра «Сочини песенку» Коммуникативные игры Продолжать разучивание песни «Во поле береза стояла» Подвижная игра «Ну ка не зевай, повторяй» Игры на развитие звуковысотного слуха. Слушание музыкальных произведений: «Лягушка» Ю.Слонов «Бегемотик танцует» Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Нотный стан, карандаши, листки бумаги, музыкальное лото, картинки к дидактическим играм.</p>
8.	<p>Тема: «Интервалы прима и секунда. Построение на ступеньках и определение на слух» - 4 занятия. Цель: Знакомить с интервалами прима и секунда.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как строятся интервалы прима и секунда. Прима похожа на зайку, секунда похожа на ежика. <u>Практика:</u> Упражнение «Построй свой интервал» Упражнение «Сыграй на фортепиано» Игра на музыкальных инструментах Игры на умение изображать движениями разных животных</p>	<p>Картинки к дидактическим играм, видеозаписи к музыкальным произведениям, карандаши, листки бумаги, нотный стан.</p>

		<p>Игры на развитие звуковысотного слуха</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Разучивание песни «Вместе весело шагать»</p> <p>Подвижная игра «Мы по залу все идем»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Танец феи Драже» П.И. Чайковский; «Сладкая греза» П.И. Чайковский; «Музыкальная табакерка» А. Лядов</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	
9.	<p>Тема: «Жанры русских народных песен: плясовые» - 2 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить детей с плясовыми русскими народными песнями.</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, какие черты отличают русские народные песни от современных.</p> <p>Беседа о пляске, просмотр видеозаписей с танцем.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на развитие тембрового слуха</p> <p>Игры на развитие звуковысотного слуха</p> <p>Знакомство с песней «Калинка малинка»</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Хороводная игра «Золотые ворота»</p> <p>Хороводная игра «Соловушка»</p> <p>Слушание произведений: «Яблочко» р.н.п.; «Цыганочка» р.н.п.; «Гусачок» р.н.п.; «Казачок» р.н.п.; «Камаринская» р.н.п.; «Коробейники» р.н.п.;</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Видеозаписи плясок, сарафаны и кокошники, русские рубахи, народные ДМИ, платочки, картинки к дидактическим играм.</p>
10.	<p>Тема: «Штрихи – стаккато и легато» - 3 занятия.</p> <p>Цель: знакомить с понятиями «стаккато» и «легато»</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое штрих в музыке, какие они бывают, как их исполнять на музыкальном инструменте</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Музыкальная лаборатория «Сыграй стаккато и легато на разных инструментах»</p> <p>Коммуникативные игры.</p> <p>Закреплять умение исполнять песню «Калинка – малинка»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Мышонок» Ю. Щуровский; «Полька» К. Лонгшамп – Дружkevичович; «Воробей» А. Рубах; «Маленькая полька» Д.Б.Кабалевский; «Стаккато – прелюдия» С. Майкапар; «Этюды» К. Черни;</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Музыкальные инструменты, нотный стан, картинки к дидактическим играм.</p>
11.	<p>Тема: «Интервал терция. Построение на ступеньках и определение на слух» - 4 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить с интервалом терция.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как строится интервал терция.</p> <p>Терция похожа на кукушку.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Упражнение «Построй свой интервал»</p> <p>Упражнение «Сыграй на фортепиано»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Игры на умение изображать движениями разных животных</p> <p>Игры на развитие звуковысотного слуха</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Разучивание песни «Ромашка»</p> <p>Подвижная игра «Самолет»</p>	<p>Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальные инструменты.</p>

		<p>Слушание музыкальных произведений: «Шуточная» А. Лядов; «Баба Яга» А. Лядов; «Вальс цветов» П.И. Чайковский. Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	
12.	<p>Тема: «Жанры русских народных песен: песенки-заклички» - 2 занятия. Цель: знакомить детей с песнями - закличками.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое закличка, для чего их исполняли на Руси. Поговорить о празднике на Руси. <u>Практика:</u> Игры на развитие певческих навыков Игры на развитие чувства ритма Коммуникативны игры Продолжать разучивание песни «Ромашка» Слушание и исполнение различных песен - закличек: «Дождик, дождик пуще»; «Мышка, мышка, вылей воду»; «Радуга-дуга»; «Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко»; и т.д. Рефлеския. Риуал прощания.</p>	<p>Народные музыкальные инструменты, картинки к песням, видеозаписи, дидактические карточки к играм, музыкальное лото.</p>
13.	<p>Тема: «Интервал кварта. Построение на ступеньках и определение на слух» - 4 занятия. Цель: знакомить с интервалом кварта.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как строится интервал кварта. Кварта похожа на орла. <u>Практика:</u> Упражнение «Построй свой интервал» Упражнение «Сыграй на фортепиано» Игра на музыкальных инструментах Игры на развитие звуковысотного слуха Коммуникативные игры Закреплять исполнение песни «Ромашка» Разучивание песни «Кто живет в болоте» Подвижная игра «Самолет» Слушание музыкальных произведений: «Баба Яга» М.Мусоргский; «Старый замок» М.Мусоргский; «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргский. Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты, карандаши, листки бумаги, нотный стан.</p>
14.	<p>Тема: «Терцовые и квартовые интонации в интонационных песенках и на слух» - занятия. Цель: учить сравнивать и различать квартовые и терцовые интонации.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как отличаются данные интервалы на слух, в каких известных песнях можно их встретить, как самостоятельно сочинить песенку с данными интервалами. <u>Практика:</u> Игра «Сочини песенку» Игра «Кто поет» Игры на развитие чувства ритма Закреплять исполнение песни «Кто живет в болоте» Подвижная игра «Самолет» «Гном» М. Мусоргский; «Богатырские ворота» М. Мусоргский Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, карандаши, нотный стан, листки бумаги, музыкальные инструменты, картинки к дидактическим играм.</p>
15.	<p>Тема: «Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы» - 4</p>	<p><u>Теория:</u> Беседа о том, что такое «Гамма», как она строится в пределах октавы (что такое октава). Как последовательно написать ноты, чтобы получилась гамма. <u>Практика:</u> Игры на развитие чувства ритма</p>	<p>Дидактические карточки к играм, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальные</p>

	<p>занятия. Цель: знакомить детей с понятием «Гамма»</p>	<p>Игры на развитие тембрового слуха Коммуникативные игры Подвижная игра «Едет, едет паровоз» Разучивание песни «Утром рано мы встаем» Слушание произведений: «Прелюдия до мажор» И. Бах; «Маленькая ночная серенада» В. Моцарт «Турецкое рондо» В. Моцарт; «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>инструменты, карандаши, листки бумаги, нотный стан.</p>
16.	<p>Тема: «Жанры русских народных песен: песенки – колядки»- 3 занятия. Цель: Знакомить с русскими народными песнями – колядками.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое колядки, когда они исполнялись. Беседа о праздниках на Руси. <u>Практика:</u> Игры на характеристики звуков Игры на умение сочинять мелодию. Игры на развитие чувства ритма. Закрепление исполнения песни «Утром рано мы встаем» Подвижная игра «Ручеек» Слушание и пение песен колядок: «Воробушек летит»; «Русская колядка»; «Коляда, ты коляда»; «Тетенька добренька». Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Нотный стан, музыкальное лото, музыкальные инструменты, видеозаписи о празднике Рождества на Руси, карточки к дидактическим играм.</p>
17.	<p>Тема: «Интервал квинта. Построение на ступеньках и определение на слух. Слушание музыки» - 4 занятия. Цель: знакомить с интервалом квинта.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, как строится интервал квинта. Квинта похожа на медузу. <u>Практика:</u> Упражнение «Построй свой интервал» Упражнение «Сыграй на фортепиано» Игра на музыкальных инструментах Игры на развитие звуковысотного слуха Коммуникативные игры Подвижная игра «Кто первый» Слушание музыкальных произведений: «Утреннее настроение» Э. Григ; «Бабочки» Э. Григ; «Полет шмеля» Римский - Корсаков. Рефлексия. Ритуал прощания. Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты, карандаши, листки бумаги, нотный стан.</p>
18.	<p>Тема: «Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке. Игра на шумовых музыкальных инструментах» - 4 занятия. Цель: знакомить с понятием «Аккомпанемент»</p>	<p><u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое «мелодия» и «аккомпанемент». Как образуется мелодия и как образуется аккомпанемент. <u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха Игры на развитие динамического слуха Музыкальная лаборатория «Подбери аккомпанемент к мелодии» Пение песен по желанию детей. Игра на музыкальных инструментах Слушание произведений по желанию детей Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, музыкальное лото, музыкальные инструменты, нотный стан, картинки к дидактическим играм, карандаши, листки бумаги.</p>

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы используемые при реализации программы:

10. Объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
11. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
12. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
13. Интерактивные методы обучения - дидактические, театрализованные игры, музыкально-дидактические игры, игровые упражнения; задания занимательного и творческого характера в парах и индивидуально; проведение элементарных опытов и экспериментов со звуками; дидактические игры

Приёмы:

- подвижные, дидактические игры, игры с правилами;
- упражнения с игровыми элементами, соответствующие темам занятия;
- сказки;
- физкультминутки;
- пальчиковая гимнастика;

Формы проведения занятий:

- Беседа;
- гостиная;
- игра-путешествие;
- концерт;
- наблюдение;
- экспериментирование;
- сказка;
- творческая мастерская;
- другие в зависимости от поставленных целей и задач на занятии.

Списки литературы для педагогов:

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль «Академия развития», 2011 г.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М.: «Советский композитор», 1991 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». М.: «Советский композитор», 1983 г.
4. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду». М.: «Музыка», 1999 г.
5. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» М.: «Классика - ххi», 2011 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Композитор. Санкт - Петербург», 2008 г.
7. Конорова И. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, 1990 г.
8. Кончаловская Н. «Нотная азбука». М.: «Композитор», 1993 г.
9. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Часть 1. М.: «Владос», 2001 г.
10. Крупенчук О. «Ладушки», Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург: «Литера», 2006 г.
11. Крылова М. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ, 2006 г.
12. Куприянова Т. «Музыка для малышей» Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль: «Академия развития», 2010 г.

13. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» для дошкольной группы детской музыкальной школы. Композитор. Санкт-Петербург, 2008 г.
15. Метлов Н. «Песни для детского сада» М.: «Советский композитор», 1980 г.
16. Нищева Н. «Веселая артикуляционная гимнастика». М.: «Детство-пресс», 2011 г.
17. Парцхаладзе М. «Песни и музыкальная сказка». М.: «Владос», 2003 г.
18. Петрова В. Хрестоматия к программе «Малыш», 2009г.
19. Полякова Е. «Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки. «Композитор. Санкт - Петербург», 2004 г.
20. Тарасова К. Петрова М. Хрестоматия к программе «Синтез», 1999 г.
21. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Москва, 1994 г.

Оценочные материалы Диагностика результатов программы.

Диагностика включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- Восприятие
- Развитие музыкального слуха и голоса
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Музицирование
- Музыкальное творчество

Диагностические материалы разработаны на основе диагностических материалов О. Радыновой. Материалы диагностики представлены в приложении 1.

Материалы диагностики музыкальных способностей детей 5-6 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение, высказывается с трудом 1 балл - не чувствует характер музыки, не высказывается	П.И.Чайковский «Болезнь куклы»	Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
	1.2. Определить жанр музыкального произведения	3 балла – самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не определил	Д/и «Музыкальный светофор»	Д/и «Три кита»
	1.3. Выбрать из нескольких иллюстраций одну, подходящую к произведению	3 балла – выбрал правильно самостоятельно 2 балла – выбрал правильно с помощью 1 балл – выбрал не правильно	П.И.Чайковский «Новая кукла»	П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро» «Танец лебедей»
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Цирковые собачки» Тиличевой	«Дятел» Н.Леви
	2.2. Определение регистров чистых и смешанных	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил	Д/и «Сколько нас?»	Д/и «Сколько нас?»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Дождик» А.Понамаревой	«Зима проходит» р.н.п. (М/р 1/2008)
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме	«А воробьи чирикают» Т.Тряпицыной (М/П №4 2008)	«Весна» И.Меньших (М/р2/2008)

	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Смелый пилот» Тиличеевой	«Артистка» Кабалевский
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	Д/и «Веселые подружки»	Д/и «Передай ритм»»
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т.Ломовой	«Потопаем-покружмся» Т.Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«На лошадке» В.Витлина	«Веснянка» (у.н.м)
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Ах, вы сени» р.н.м.	«Во саду ли, в огороде» р.н.п.
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Зайныка, выходи»	П/и «Кошка и мышка»

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

Диагностика метрического чувства

«Шаги великана, Саши и гнома»

Цель: выявление уровня развития чувства метра.

Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка. Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

Критерии оценки:

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

Музыкальный руководитель: Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

Критерии оценки:

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

Диагностика звуковысотного слуха

«Кот и котенок»

Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

Музыкальный руководитель: Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а так – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот

2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

Диагностика динамического чувства

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

Музыкальный руководитель: Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

Критерии оценки:

- 1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.
- 2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.
- 4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

Диагностика ладово-мелодического чувства

«Девочки-припевочки»

Цель: выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

Музыкальный руководитель: Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии. Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Критерии оценки:

- 1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.
- 2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.
- 3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.