

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 56 Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №56 Приморского района Санкт-Петербурга)**

---

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 56  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 29.08.2025 г. № 1

С учетом мнения Совета родителей  
ГБДОУ детский сад № 56 Приморского  
района Санкт-Петербурга  
Протокол от 15.09.2025 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующим ГБДОУ детский сад №56  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Н.В. Закирова  
Приказ от 29.08.2025 г. № 30-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

(Срок реализации: 2025-2026 учебный год)

Срок освоения: 8 месяцев

возраст обучающихся 4-5 лет

**Программу разработал:**

Педагог дополнительного образования  
Калинайчева Елена Ивановна

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее – Программа, ДОП) составлена на основе действующих нормативно-правовых документов.

### **1. Основные характеристики программы**

**Направленность ДОП:** социально-педагогическая (социально-гуманитарная).

**Актуальность реализации ДОП:**

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на ребенка, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности ребенка.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Особенность программы в том, что она предваряет дальнейшее обучение детей в музыкальной школе. Помогает создать основу для дальнейшего музыкального образования. Педагогический процесс позволяет ребенку в игровой форме познакомиться с основными музыкальными понятиями, музыкальной грамотой. Способствует развитию музыкальных способностей.

Посредством программы создаются условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения, готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности.

В основу программы положен гуманистический, развивающий, личностно-ориентированный подход.

**Адресат ДОП:** Программа предназначена для детей возраста 4-5 лет, независимо от их гендерной принадлежности.

Условия набора: без проведения дополнительного отбора.

**Уровень освоения ДОП:** общекультурный.

**Объем и срок освоения ДОП:** 64 часа, 1 год.

**Цель ДОП:** раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

**Задачи ДОП:**

**Обучающие:**

- выявлять и всесторонне развивать музыкальные способности детей;
- формировать первоначальные музыкальные представления и навыки;
- знакомить с элементарными сведениями по музыкальной грамоте;

**Развивающие:**

- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных упражнений;
- развивать воображение, внимание, память, речь, в коммуникативных играх, упражнениях, сценках;

- развивать личностные качества детей (креативность, эмпатию, познавательную активность, ответственность и др.)
- развивать творческие способности детей.

#### **Воспитательные:**

- прививать детям любовь и интерес к музыке, накапливать музыкальные впечатления;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

#### **Планируемые результаты освоения ДОП:**

##### **Предметные:**

- Сформируется умение различать жанры музыки (песня танец, марш);
- Сформируется умение импровизировать, придумывать самостоятельно движения птиц, животных, сказочных персонажей, настроение мимикой, пантомимой, движениями тела;
- Дети будут знать характеристики звуков: высокие и низкие, короткие и длинные, тихие и громкие;
- Дети будут знают основные музыкальные понятия «Мелодия», «Мажор – минор», «Динамика», «Темп», «Тембр» и др.;
- Дети будут знать виды оркестров и некоторые музыкальные инструменты (скрипка, контрабас, виолончель, тромбон, флейта и т.д.), умеют различать их на слух;
- Сформируется умение петь протяжно, подвижно, четко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение;

##### **Личностные:**

- Проявят социально ценные, нравственные качества: усердие, организованность, инициативность, дисциплинированность, внимательность.
- Умеют эмоционально слушать музыку, анализировать ее, показывать ее движениями тела, мимикой.

##### **Метапредметные:**

- Смогут решать поставленные задачи;
- Смогут выстраивать логические цепочки, модели рассуждений, анализировать, делать выводы.

#### **Организационно-педагогические условия реализации ДОП:**

**Язык реализации ДОП:** русский.

**Форма обучения ДОП:** очная.

**Условия набора и формирования групп ДОП:** принимаются воспитанники средних групп без специального отбора

Количество обучающихся в группе: списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности, санитарных норм - не менее 15 человек.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая и индивидуальная.

Формы работы:

- совместная деятельность педагога с детьми;
- индивидуальная работа с детьми;
- консультативная работа с родителями.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Важным элементом каждого занятия является прием смены видов деятельности, обязательное чередование теоретической части занятия с игровыми, дискуссионными,

творческими видами деятельности. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

Педагог создает условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

#### **Модели организации образовательного процесса:**

- Организованная образовательная деятельность. Специально организованная деятельность педагога с детьми.
- Совместная деятельность. Деятельность педагога с детьми, включающие совместные игры, творческие мероприятия.
- Самостоятельная деятельность. Педагоги создают условия для организации всех видов детской деятельности по интересам и желанию детей.

#### **Материально-техническое оснащение:**

1. Фортепиано.
2. Ноутбук.
3. Электроаппаратура.
4. Музыкальные инструменты
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Проектор
8. Детские стульчики

<b>1. Детские музыкальные инструменты</b>	
1.	Бубны
2.	Трещотки
3.	Маракасы
4.	Ксилофоны
5.	Деревянные ложки
6.	Погремушки
7.	Колокольчики
8.	Бубенцы
9.	Металлофоны
10.	Барабаны
11.	Треугольники
<b>2. Учебно-наглядный материал</b>	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Картины известных художников
5.	Ширма для кукольного театра
<b>Пособия, игрушки, атрибуты</b>	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Нотный стан
<b>3. Учебный аудио и видео комплект</b>	
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4.	CD-диски русских народных песен

5.	Видеофильмы «Симфонический оркестр», «Народный оркестр»
6.	Презентации по темам занятий

**Кадровое обеспечение ДОП:** в реализации программы могут быть задействованы воспитатели, педагоги дополнительного образования, а также педагоги- психологи и логопеды с учетом специфики своего учреждения.

### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
<b>1. Звуки, которые нас окружают</b>					
1.	Звуки музыкальные и шумовые	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Звуки низкие и высокие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Звуки громкие и тихие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	Звуки длинные и короткие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие по теме	1	-	1	Игра викторина
<b>2. О чем рассказывает музыка</b>					
6.	Настроения, чувства, характер людей в музыке	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Мир животных и птиц в музыке	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8.	Картины природы в музыке	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9.	Сказка в музыке	4	2	2	Педагогическое наблюдение
10.	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	4	2	2	Педагогическое наблюдение
11.	Итоговое занятие по теме	1	-	1	Игра викторина
<b>3. «Три кита» в музыке</b>					
12.	Песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение
13.	Танец	2	1	1	Педагогическое наблюдение
14.	Марш	2	1	1	Педагогическое наблюдение
15.	Итоговое занятие по теме	1	-	1	Игра викторина
<b>4. Как рассказывает музыка?</b>					
16.	Мелодия	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	Мажорный и минорный лад	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.	Регистр и его виды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	Динамика и ее виды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20.	Темп и его виды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
21.	Понятие тембра	2	1	1	Педагогическое наблюдение
22.	Итоговое занятие по теме	1	-	1	Игра викторина
<b>5. Музыкальные инструменты</b>					
23.	Музыкальные инструменты народного оркестра	7	3	4	Педагогическое наблюдение
24.	Итоговое занятие по теме	1	-	1	Педагогическое наблюдение
25.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	7	3	4	Педагогическое наблюдение
26.	Итоговое занятие по теме	1	-	1	Игра викторина
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

**Задачами** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

Образовательные:

- Знакомить с понятиями «Динамика», «Мелодия», «Мажор – минор», «Динамика», «Темп», «Тембр», характеристиками звука.
- Учить овладевать навыками ритмического аккомпанемента, используя шумовые музыкальные инструменты.
- Знакомить с видами оркестра, с музыкальными инструментами этих оркестров.
- Вырабатывать умение вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение.
- Формировать умение характеризовать и анализировать музыкальные произведения
- Пополнять активный словарь словами, характеризующими музыку: грустная, спокойная, тихая, веселая, нежная, плавная, радостная, озорная, четкая, бодрая и т.д.

Развивающие:

- Развивать умение различать на слух звучание разных инструментов, входящих в состав оркестра.
- Развивать чувство ритма, тембровый слух, звуковысотный слух.
- Развивать умение петь без напряжения, естественным голосом, не форсируя звук и не выкрикивая отдельные слова.
- Развивать память и внимание посредством музыкально – дидактических игр.
- Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве посредством подвижных игр.

Воспитательные:

- Воспитывать умение эмоционально откликаться на музыку.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь, толерантность и т.д.)
- Воспитывать ответственность, дисциплину, самоконтроль, коммуникативные навыки.
- Формировать мотивацию к познавательной деятельности.

**Содержание рабочей программы**

№ п/п	Название занятия, цель	Описание	Материалы
<b>1. Звуки, которые нас окружают</b>			
1.	Тема «Звуки музыкальные и шумовые» - 2 занятия. Цель: Знакомить детей с музыкальными и шумовыми звуками.	<u>Теория:</u> знакомить с детей с шумовыми и музыкальными звуками. Где мы их можем услышать. Откуда берутся музыкальные звуки <u>Практика:</u> Лаборатория «музыкальные и шумовые звуки» Игра «Отгадай какой звук» Игры на различение музыкальных и шумовых звуков. Игры на развитие чувства ритма. Разучивание песни «Веселые нотки» Подвижная игра «Веселый оркестр» Рефлексия: продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания	Дидактические карточки «Музыкальные и шумовые звуки», музыкальные инструменты, музыкальное лото, аудиозаписи шумовых звуков.

2.	<p>Тема «Звуки низкие и высокие» - 2 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить детей с понятиями «низкий» и «высокий» звук.</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить с детей с понятиями «низкий» и «высокий» звук. Учить графически и руками показывать эти звуки. Учить слышать и различать высокие и низкие звуки.</p> <p><u>Практика:</u> Лаборатория «Высокие и низкие звуки» Игры на различение высоких и низких звуков. Продолжать разчивание песни «Веселые нотки» Игры на развитие чувства ритма Подвижная игра «Повар Булочка» Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания</p>	<p>Дидактические карточки «Высокие и низкие звуки», картинка «Птичка и птенцы», металлофон, музыкальное лото.</p>
3.	<p>Тема «Звуки громкие и тихие» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить детей с громкими и тихими звуками.</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить детей с громкими и тихими звуками. Учить извлекать эти звуки из шумовых музыкальных инструментов.</p> <p><u>Практика:</u> Лаборатория «громкие и тихие звуки» Игры на различение громких и тихих звуков. Слушание музыки «Колыбельная», «Марш». Продолжать разучивание песни «Веселые нотки» Игра «Громко – тихо запоем» Игры на развитие чувства ритма. Подвижная игра «Повар Булочка» Коммуникативные игры Рефлексия Ритуал прощания</p>	<p>Шумовые музыкальные инструменты, дидактические карточки «Громкие и тихие звуки», музыкальное лото.</p>
4	<p>Тема «Звуки долгие и короткие» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить детей с понятиями «долгий» и «короткий» звук.</p>	<p><u>Теория:</u> Знакомить детей с долгими и короткими звуками. Учить понимать графическое написание таких звуков. Учить их обозначать «ти», «та» и показывать в движениях. А также воспроизводить долгие и короткие звуки на пианино и голосом.</p> <p><u>Практика:</u> Музыкальная лаборатория «Долгие и короткие звуки»Игры на различение долгих и коротких звуков Закрепление навыков исполнения песни «Веселые нотки» Подвижная игра «повар Булочка» Коммуникативные игры. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня я узнал...» Ритуал прощания</p>	<p>Музыкальные инструменты, дидактическая карточки «ТА», «ТИ», музыкальное лото, картинки для музыкальной лаборатории.</p>
5	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закрепить полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Игра – викторина «Что за звук» Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик звуков. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи щшумовыз звуков, музыкальные инструменты.</p>

## 2. О чем рассказывает музыка

6.	<p>Тема: «Настроения, чувства, характер людей в музыке» - 4 занятия.</p> <p>Цель: формировать у детей умение анализировать музыку и понимать, какое настроение она выражает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, что такое настроение, какое оно бывает. Какой бывает характер у человека. Как правильно понять эмоции и настроения людей.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на различение настроения</p> <p>Знакомство с песней «Веселая песенка»</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Игры на выражение настроения в музыке с помощью движений</p> <p>Слушание произведения с различным настроением:</p> <p>Тревожная минута. С. Майкапар;</p> <p>Раздумье. С. Майкапар;</p> <p>Прелюдия №4 ми минор. Ф. Шопен;</p> <p>Первая потеря. Р. Шуман;</p> <p>Соната №17 ре минор (фрагмент 3-й части). Л. Бетховен;</p> <p>Утренняя молитва. П. Чайковский;</p> <p>В церкви. П. Чайковский;</p> <p>Ave, Maria. Ф. Шуберт;</p> <p>Порыв, Р. Шуман;</p> <p>Раскаяние (фрагмент). С. Прокофьев.</p> <p>Слеза, М. Мусоргский;</p> <p>Разлука (фрагмент). М. Глинка;</p> <p>Ноктюрн. П. Чайковский;</p> <p>Музыкальный момент. Ф. Шуберт;</p> <p>Соната №7 ре мажор. Й. Гайдн;</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Дидактические карточки «Настроения гномиков», карточки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты.</p>
7.	<p>Тема: «Мир животных и птиц в музыке» - 2 занятия.</p> <p>Цель: формировать умение анализировать музыку и понимать о ком она рассказывает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседовать с детьми о том, что музыка может рассказывать о животных и птицах. На что обращать внимание при прослушивании таких произведений. Учить анализировать музыку.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на умение изображать животных.</p> <p>Игры с музыкальными инструментами «На кого похоже звучание»</p> <p>Коммуникативные игры</p> <p>Продолжать разучивание песни «Веселая песенка»</p> <p>Игра «Кот Васька»</p> <p>Слушание музыкальных произведений о животных и птицах: Поет – поет соловушка (русская народная мелодия в обработке Г.Лобачева);</p> <p>М.Красев. Синичка;</p> <p>Р.Шуман. Совенок;</p> <p>А.Аренский. Птичка летает;</p> <p>Э.Григ.Птичка;</p> <p>В.Калинников.Тень – тень, Журавель;</p> <p>П.Чайковский. Песня жаворонка («Детский альбом»);</p> <p>П.Чайковский. Песнь жаворонка («Времена года»);</p> <p>М.Глинка. Жаворонок;</p> <p>К.Сен – Санс. Осел, Кенгуру, Аквариум, Лебедь («карнавал животных»);</p> <p>Н.Римский – Корсаков. Полет шмеля (опера «Сказка о царе Салтане»);</p> <p>К.Сен – Санс. Птичик («карнавал животных»);</p> <p>К.Сен – Санс. Антилопы, Длинноухие персонажи («карнавал животных»);</p>	<p>Картинки с изображением животных, карточки к музыкальным произведениям, шапочки разных птиц и животных, музыкальные инструменты.</p>

		<p>А.Алябьев. Соловей, обр. Ф.Листа; Ж – Ф Рамо. Пение птиц;  М.Равель. Печальные птицы.  Рефлексия.  Ритуал прощания.</p>	
8.	<p>Тема:  «Картины природы в музыке» - 4 занятия.  Цель:  формировать умение анализировать музыку и понимать о чем она рассказывает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что музыка может рассказывать о картинах природы. Учить анализировать и понимать каким образом музыка рассказывает о природе. Какие есть ключевые моменты.  <u>Практика:</u>  Игра на музыкальных инструментах  Игры на умение изображать движениями разные явления природы (гроза, ветер, дождь, снегопад, метель, снежинки, листочки, солнце и т.д.)  Коммуникативные игры  Закреплять исполнение песни «Веселая песенка»  Игра «Солнышко и дождик»  Разучивание песни «Жил – был у бабушки серенький козлик»  Слушание музыкальных произведений об явлениях природы:  Г.Свиридов. Дождик («Альбом пьес для детей» (март);  С.Майкапар. Облака плывут («Бирюльки»);  Э.Григ. Утро (сюита из музыки драме  Г.Ибсена «Пер Гюнт»);  М.Мусоргский. Рассвет на Москве – реке (вступление к опере «Хованщина»);  С.Прокофьев. Вечер («Детская музыка»);  Р.Шуман. Вечером, Ночью («Фантастические пьесы»);  А.Вивальди. Концерт «Осень» («времена года»);  С.Прокофьев. Фея осени (балет «Золушка»);  П.Чайковский. Осень («Детские песни»),  Ноябрь («Времена года»);  Ц.Кюи. Зима;  Р.Шуман. Зимой («Альбом для юношества»);  Г.Свиридов. Тройка (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»);  А.Вивальди. Концерт «Зима», 1 – я и 2 – я части («Времена года»);  П.Чайковский. 1 – я симфония «Зимние грезы», 2 – я часть;  Г.Свиридов. Зима («Альбом пьес для детей»);  А.Гречанинов. Подснежник; П.Чайковский. Подснежник («Времена года»);  Р.Шуман. Май, милый май! («Альбом для юношества»);  С.Прокофьев. Фея Весны (балет «Золушка»). А.Вивальди. Концерт «Лето», 2 – я и 3 – я части («Времена года»);  Л.Бетховен. 6 – я симфония, 4 – я часть – «Гроза»);  А.Аренский. Незабудка; М.Балакерев. В саду.  Рефлексия.  Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки (солнце, дерево, листочки и т.д.), картинки к музыкальным произведениям, музыкальные инструменты.</p>
9.	<p>Тема: «Сказка в музыке» - 4 занятия.  Цель:  формировать умение анализировать</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что музыка может рассказывать о различных сказочных персонажах. Учить анализировать музыку и понимать каким образом она передает того или иного сказочного персонажа.  <u>Практика:</u>  Игры на умение изображать в движениях сказочных персонажей.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, картинки сказочных персонажей, музыкальные</p>

	<p>музыку и понимать о чем она рассказывает.</p>	<p>Коммуникативные игры. Продолжать разучивание песни «Жил – был у бабушки серенький козлик» Слушание музыкальных произведений о сказочных персонажах: П.Чайковский. Нянина сказка, Баба Яга («Детский альбом»); М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках («Картинки с выставки»); Сказочка («Детская музыка»); Э.Григ. Танец Эльфов («Лирические пьесы»), В пещере горного короля (сюита из музыки к драме Г.Ибсена «Петр Гюнт»), Шествие гномов, соч. 54, № 3; М.Мусоргский. Гном. Старый замок («Картинки с выставки»); А.Лядов. Баба – яга, Кикимора; Н.Римский – Корсаков. Океан – море синее (опера «Сказка о царе Салтане»); Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>инструменты.</p>
10.	<p>Тема: «Музыкальные инструменты и игрушки в музыке» - 4 занятия. Цель: формировать умение анализировать музыку и понимать о чем она рассказывает.</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что музыка может рассказывать о различных музыкальных инструментах и игрушках. Учить анализировать музыку и понимать каким образом она передает образ того или иного музыкального инструмента или игрушки. Знакомить с музыкальными инструментами (тамбурин, волынка ит.д.) <u>Практика:</u> Игры на умение передавать образ той или иной игрушки. Коммуникативные игры. Закреплять умение исполнять песню «Жил-был у бабушки серенький козлик» Слушание музыкальных произведений о музыкальных инструментах и игрушках: Праздничные пасхальные звоны колоколов Э.Григ. Колокольный звон; Ф.Лист. Кампанелла; Тамбурин. Ж.-Ф. Рамо; Волынка. И.-С. Бах; Волынка. Л. Моцарт М.Мусоргский. Богатырские ворота («картинки с выставки»); С.Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 – я часть; И.Стравинский. Масленица (балет «Петрушка»); Д.Б. Кабалевский «Мишка с куклой пляшут полечку» П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» С.Прокофьев. Бой часов (балет «Золушка»); Симфоническая сказка «Петя и волк»; Минор (1 – я часть); Концерт для мандалины с оркестром до мажор (1 – я часть); Концерт для флейты с оркестром соль минор (4 – я часть); Концерт для виолончели с оркестром соль минор, (1– я часть); Концерт для скрипки с оркестром ля минор (1 – я часть); Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки игрушек, картинки музыкальных инструментов к произведениям, музыкальные инструменты.</p>
11.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие. Цель: закрепить</p>	<p><u>Практика:</u> Игра – викторина «О чем рассказывает музыка» Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик музыкальных произведений. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...»</p>	<p>Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи музыкальных</p>

	полученные знания.	Ритуал прощания	произведений, музыкальные инструменты.
<b>3.«Три кита» в музыке</b>			
12.	Тема: «Песня» - 2 занятия. Цель: знакомить детей с жанром «песня».	<u>Теория:</u> беседа о том, что в музыке существует три основных жанра. Один из них «песня». Беседа об отличительных характеристиках «песни» от других жанров. <u>Практика:</u> Игры на развитие певческих навыков Игры на развитие чувства ритма Коммуникативны игры Разучивание песни «Барабанщик» Слушание различных песен: Во поле береза стояла. Обр. Н.Римского-Корсакова; Во поле березонька стояла. Обр. А.Гурилева; Голова ль ты моя, головушка. Обр. Н.Римского- Корсакова; П. Чайковский. Русская песня (обработка русской народной песни «Голова ль ты моя, головушка») («Детский альбом»); Песенка. Д. Кабалевский; Боевая песенка. Д. Кабалевский; Песня итальянских моряков. Р. Шуман; Песня моряков. С. Майкапар; Рефлеския. Риуал прощания.	Картинки к песням, дидактические карточки «Особенности песен», дидактические карточки к играм, музыкальное лото.
13.	Тема: «Танец» - 2 занятия. Цель: знакомить детей с жанром «танец».	<u>Теория:</u> беседа о том, что в музыке существует три основных жанра. Один из них «танец». Беседа об отличительных характеристиках «танца» от других жанров. Виды танцев (хоровод, вальс, полька). <u>Практика:</u> Танцевальные игры Игры на развитие чувства рима Разучивание песни «Барабанщик» Подвижная игра «Танцуй - отдыхай» Слушание музыки к различным танцам: Хоровод р.н.м.; Полька Д.Б. Кабалевский. Полька П.И. Чайковский; Вальс Д. Кабалевский; Вальс. С. Майкапар; Вальс. П. Чайковский; Маленький вальс. Н. Леви,; Старинный танец. Д. Кабалевский; Старинный танец. Г. Свиридов;	Картинки к музыкальным произведениям, платочки, ленты, музыкальные инструменты.
14.	Тема: «Марш» - 2 занятия. Цель: знакомить детей с жанром «марш».	<u>Теория:</u> беседа о том, что в музыке существует три основных жанра. Один из них «марш». Беседа об отличительных характеристиках «марша» от других жанров. Виды маршей. <u>Практика:</u> Игры с флажками и на маршировку Игры на развитие чувства рима Закреплять исполнение песни «Барабанщик» Подвижная игра «Танцуй - отдыхай» Слушание различных маршей: Спортивный марш И. Дунаевский; Цирковой марш; Военный марш;	Картинки к музыкальным произведениям, флажки, музыкальные инструменты.

		Футбольный марш Блантер. Марш. С. Прокофьев; Марш (из оперы «Аида»). Д. Верди;	
15.	Итоговое занятие по теме – 1 занятие. Цель: закреплять полученные знания.	<u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Узнай, покажи и расскажи» Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик музыкальных произведений. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания	Дидактические карточки к викторине, аудиозаписи музыкальных произведений, музыкальные инструменты.
<b>4.Как рассказывает музыка?</b>			
16.	Тема: «Мелодия» - 2 занятия. Цель: Знакомить с понятием «мелодия»	<u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое мелодия. Как она появляется и образуется. Учить сочинять свои мелодии. <u>Практика:</u> Игры на характеристики звуков Игры на умение сочинять мелодию. Игры на развитие чувства ритма. Разучивание песни «Тили Бом» Подвижная игра «Побежали по дорожке» Слушание: Мелодия П.И. Чайковский; Мелодия Н.В. Рахманинов. Рефлексия. Ритуал прощания.	Нотный стан, музыкальное лото, музыкальные инструменты, карточки для выкладывания мелодии.
17.	Тема: «Мажорный и минорный лад» - 2 занятия. Цель: знакомить с понятиями «мажор» и «минор».	<u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое «Лад». О видах лада «мажор» и «минор». Учить различать их (весело-грустно). <u>Практика:</u> Игры на развитие ладового чувства. Коммуникативные игры. Игры на умение передавать настроение в музыке (весело-грустно) Продолжая разучивание песни «Тили Бом» Слушание произведений: «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Веселя песенка», «Грустная песенка» Д.Б. Кабалевский; «Шуточка» И.Бах; «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И. Чайковский. Рефлексия. Ритуал прощания.	Картинки к музыкальным произведениям, картинок эмоций, дидактические карточки к играм, музыкальное лото, музыкальные инструменты.
18.	Тема: «Регистр и его виды» - 2 занятия. Цель: знакомить с понятием «регистр»	<u>Теория:</u> беседа с детьми о том, что такое «регистр», какие бывают регистры (высокий, средний, низкий). Учить различать регистры на слух. <u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха Игры на умение различать регистры. Закреплять исполнение песни «Тили Бом» Подвижные игры на умение передавать различные образы животных Игра на музыкальных инструментах Слушание произведений: «Медведь» В. Ребиков; «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев; «Мотылек» С.Майкапар; «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Б. Кабалевский; «Бегемотик» Д.Б. Кабалевский; Рефлексия.	Картинки к музыкальным произведениям, музыкальное лото, музыкальные инструменты, нотный стан, картинки к дидактическим играм.

		Ритуал прощания.	
19.	<p>Тема: «Динамика и ее виды» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить детей с понятием «Динамика».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое динамика. Виды динамики (пиано, форте). Ее характеристики. Учить различать изменения динамики на слух.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на развитие динамического слуха</p> <p>Игры на умение передавать изменения динамики на музыкальных инструментах</p> <p>Подвижная игра «В лесу»</p> <p>Разучивание песни «Медвежонок»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Гроза. Буря» Л.Бетховен; «Симфония №6» П.И. Чайковский (фрагмент).</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, нотный стан, музыкальное лото, музыкальные инструменты, картинки к дидактическим играм.</p>
20.	<p>Тема: «Темп и его виды» - 2 занятия.</p> <p>Цель: закомить детей с понятием «темп».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое темп. Виды темпа (быстрый, умеренный, медленный). Учить показывать в движениях разные виды темпа.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на умение передавать различный темп в движениях.</p> <p>Игры на развитие чувства ритма</p> <p>Продолжать разучивание песни «В лесу»</p> <p>Подвижная игра «Слушай – покажи»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Анданте» И. Гайдн; «Марш» Ж. Бизе; «Латышская полька»; «Поезд» Старокодамский; «Поезд идет» Э. Сигмейстер; «Юмореска» А. Дворжак; «Бег» Т. Ломова; «Вальс» М. Равель.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным произведениям, картинки к дидактическим играм, музыкальное лото, флажки, музыкальные инструменты, бусы.</p>
21.	<p>Тема: «Понятие тембра» - 2 занятия.</p> <p>Цель: знакомить с понятием «тембр»</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое тембр. Характеристики тембра. Рассказа о том, что тембр у всех разный. Учить различать тембр на слух.</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Игры на развитие тембрового слуха</p> <p>Игры на развитие коммуникативных навыков</p> <p>Игры на развитие чувства ритма</p> <p>Игра на ДМИ</p> <p>Закреплять исполнение песни «В лесу»</p> <p>Подвижная игра «Слушай – покажи»</p> <p>Слушание музыкальных произведений: «Папа и мама разговаривают» И.Арсеева; «Медведь» В. Ребиков; «Голодная кошка и сытый кот» Салманов.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>Ритуал прощания.</p>	<p>Картинки к музыкальным инструментам, музыкальные инструменты, музыкальное лото, картинки к дидактическим играм.</p>
22.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закрепить полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Музыкальные вопросы»</p> <p>Дети закрепляют полученные знания, путем анализа и характеристик музыкальных звуков и произведений.</p> <p>Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...»</p> <p>Ритуал прощания</p>	<p>Аудиозаписи, музыкальные инструменты, карандаши, листочки, нотный стан, бусы.</p>

### 5.Музыкальные инструменты

23.	<p>Тема: «Музыкальные инструменты народного оркестра».</p> <p>Цель: Знакомить с понятием «народный оркестр».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое оркестр. Какие бывают оркестры. Какие инструменты относятся к народному оркестру.</p> <p><u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха (народные инструменты) Коммуникативные игры Оркестр (игра на народных ДМИ) Разучивание песни «Березка» Подвижная игра «Гори, гори ясно» Слушание музыкальных произведений: «Во поле береза стояла» р.н.п. орк.обр; «Ах вы, сени» р.н.м орк.обр; «Котя-котенька» р.н.п орк.обр; «Калинка» р.н.м. орк.обр; «Светит месяц» р.н.м. орк.обр; «Полянка» р.н.м. орк.обр Рефлексия. Ритуал прощания.</p>	<p>Русские народные ДМИ, картинки к оркестру, карточки с народными музыкальными инструментами, картинки к музыкальным произведениям.</p>
24.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закреплять полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Народный оркестр» Дети закрепляют полученные знания путем ответов на вопросы, рассматривание иллюстраций, игрой на ДМИ. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>Народные музыкальные инструменты, картинки к игре.</p>
25.	<p>Тема: «Музыкальные инструменты симфонического оркестра» - 2 занятия.</p> <p>Цель: Знакомить с понятием «народный оркестр».</p>	<p><u>Теория:</u> беседа о том, что такое оркестр. Какие бывают оркестры. Какие инструменты относятся к симфоническому оркестру. из каких групп он состоит.</p> <p><u>Практика:</u> Игры на развитие тембрового слуха (инструменты симфонического оркестра) Коммуникативные игры Оркестр (игра на народных ДМИ) Разучивание песни «Березка» Подвижная игра «Гори, гори ясно» Слушание музыкальных произведений: «Шутка» И. Бах; Увертюра. Опера «Итальянка» Дж. Росси; Фрагмент симфонии №2 С. Рахманинов; Опера «Петя и волк» С. Прокофьев</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра в миниатюре, аудиозаписи звуков инструментов симфонического оркестра. Картинки инструментов.</p>
26.	<p>Итоговое занятие по теме – 1 занятие.</p> <p>Цель: закреплять полученные знания.</p>	<p><u>Практика:</u> Практика: Игра – викторина «Симфонический оркестр» Дети закрепляют полученные знания путем ответов на вопросы, рассматривание иллюстраций, игрой на ДМИ. Рефлексия: необходимо продолжить предложение «Сегодня мне понравилось...» Ритуал прощания</p>	<p>Музыкальные инструменты симфонического оркестра в миниатюре, аудиозаписи звуков инструментов симфонического оркестра. Картинки инструментов.</p>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Методические материалы

Методы используемые при реализации программы:

9. Объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
10. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
11. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
12. Интерактивные методы обучения - дидактические, театрализованные игры, музыкально-дидактические игры, игровые упражнения; задания занимательного и творческого характера в парах и индивидуально; проведение элементарных опытов и экспериментов со звуками; дидактические игры

Приёмы:

- подвижные, дидактические игры, игры с правилами;
- упражнения с игровыми элементами, соответствующие темам занятия;
- сказки;
- физкультминутки;
- пальчиковая гимнастика;

Формы проведения занятий:

- Беседа;
- гостиная;
- игра-путешествие;
- концерт;
- наблюдение;
- экспериментирование;
- сказка;
- творческая мастерская;
- другие в зависимости от поставленных целей и задач на занятии.

### Списки литературы для педагогов:

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль «Академия развития», 2011 г.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М.: «Советский композитор», 1991 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». М.: «Советский композитор», 1983 г.
4. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду». М.: «Музыка», 1999 г.
5. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» М.: «Классика - ххi», 2011 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Композитор. Санкт - Петербург», 2008 г.
7. Конорова И. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, 1990 г.
8. Кончаловская Н. «Нотная азбука». М.: «Композитор», 1993 г.
9. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Часть 1. М.: «Владос», 2001 г.
10. Крупенчук О. «Ладушки», Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург: «Литера», 2006 г.
11. Крылова М. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ, 2006 г.

12. Куприянова Т. «Музыка для малышей» Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль: «Академия развития», 2010 г.
13. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» для дошкольной группы детской музыкальной школы. Композитор. Санкт-Петербург, 2008 г.
15. Метлов Н. «Песни для детского сада» М.: «Советский композитор», 1980 г.
16. Нищева Н. «Веселая артикуляционная гимнастика». М.: «Детство-пресс», 2011 г.
17. Парцхаладзе М. «Песни и музыкальная сказка». М.: «Владос», 2003 г.
18. Петрова В. Хрестоматия к программе «Малыш», 2009г.
19. Полякова Е. «Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки. «Композитор. Санкт - Петербург», 2004 г.
20. Тарасова К. Петрова М. Хрестоматия к программе «Синтез», 1999 г.
21. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Москва, 1994 г.

## **Оценочные материалы**

### **Диагностика результатов программы**

Диагностика включает в себя диагностику умений и навыков по всем разделам музыкальной деятельности :

- Восприятие
- Развитие музыкального слуха и голоса
- Пение
- Музыкально-ритмические движения
- Музицирование
- Музыкальное творчество

Диагностические материалы разработаны на основе диагностических материалов О. Радыновой. Материалы диагностики представлены в приложении 1.

## Материалы диагностики музыкальных способностей детей 4-5 лет

Исследуемый показатель	Задания	Оценка	Репертуар	
			Начало года	Конец года
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, определить характер музыки	3 балла – чувствует характер музыки, ассоциации с образом 2 балла – чувствует только общий характер, настроение 1 балл - не чувствует характер музыки	П.И.Чайковский «Игра в лошадки» («Детский альбом»)	Чайковский «Подснежник»
	1.2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	3 балла – узнал самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не узнал	«Спи моя радость усни» В.А.Моцарт	«Солнышко» Е.Гомоновой
	1.3. Наличие любимых произведений	3 балла – есть любимые мелодии 2 балла – одна любимая мелодия 1 балл нет любимых мелодий		
2. Звуковысотный слух	2.1. Ощущение тоники (закончена ли мелодия) 5 мелодий	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает	«Василек» Р.н.п.	«Конь» Тиличевой
	2.2. Определение регистров	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Кто поет?»	Д/и «Веселые гудки»
	2.3. Определение направления мелодии	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл не определил	Д/и «Лесенка»	Д/и «Лесенка»
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии	«Листики» Гомоновой	«Веснянка» Е.Шаламоновой (М/п 3/2008)
	3.2. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует	«Курица» Тиличевой	«Барабан» Тиличевой
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок попевки на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно	«Василек» Р.н.п.	«Труба» Тиличевой

	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют	«Парная пляска» Т. Беренс	«Шаг с высоким подъемом ног и поскоки) Ломовой
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует	«Поскачем» Т.Ломовой	«Побегаем, попрыгаем» Соснина
5. Музыкальное творчество	5.1. Выразительность движений в знакомом танце	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально	«Пляска с листочками» Т.Беренс	«Полька» Штальбаум
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился	П/и «Воробушки и кошка»	П/и «Кошка и мышки»

Низкий уровень 1 – 1,7  
Средний уровень 1,8 – 2,4  
Высокий уровень 2,5 – 3

## Примерные задания для диагностики музыкальной деятельности

### Диагностика метрического чувства

#### «Шаги великана, Саши и гнома»

**Цель:** выявление уровня развития чувства метра.

**Стимулирующий материал:** часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребенка. Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе.

**Музыкальный руководитель:** Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького друга-гнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тик-так»).

Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

**Критерии оценки:**

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

### Диагностика чувства ритма

**Цель:** выявить уровень развития чувства ритма.

**Музыкальный руководитель:** Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

**Критерии оценки:**

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

### Диагностика звуковысотного слуха

#### «Кот и котенок»

**Цель:** выявить уровень сформированности звуковысотного чувства соотношений высоты звуков.

**Музыкальный руководитель:** Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай, так мяукает кот (исполняется до первой октавы), а так – котенок (исполняется соль первой октавы). Помоги им найти друг друга. Скажи когда мяукает кот, а когда котенок.

Исполняются последовательно звуки.

№ задания	Предъявляемые звуки	Присуждаемый балл	Правильный ответ
1.1.	Ми1 – соль2	1	Кот – котенок
1.2.	Соль2 – фа1	2	Котенок – кот
1.3.	Фа1 – фа2	3	Кот – котенок
2.1.	Фа2 – соль1	1	Котенок – кот

2.2.	Ми2 – соль1	2	Котенок – кот
2.3.	Ля1 – ми2	3	Кот – котенок
3.1.	Ля1 – ре2	1	Кот – котенок
3.2.	Ре2 – си1	2	Котенок – кот
3.3.	До2 – си1	3	Котенок – кот

Алгоритм предъявления теста и критерии оценки: вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа – задание 2.3, затем задание 3.3. Если ответ ребенка оказывается неверным, задание упрощается – 1.2. (где за каждый правильный ответ присуждается 2 балла), если же и это задание выполняется неверно, дается задание 1.1. (1 балл) и так по каждому блоку.

#### *Диагностика динамического чувства*

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука как в контрастном его предъявлении, так и в постепенном усилении (крещендо) или ослаблении (диминуэндо) динамики звучания.

*Цель:* определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения инструментального и вокально-инструментального стимула.

*Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в «громко-тихо». Я буду играть на фортепиано, а ты на барабане. Играй как я: я – громко и ты – громко, я тихо и ты тихо (исполняется пьеса А.Александрова «Барабан»). Адекватное исполнение контрастной динамики «форте – пиано» оценивается в 1 балл.

А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет так же исполнить ее на барабане. (исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»). Адекватное исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла и 2-й фразы – «диминуэндо» оценивается в 2 балла.

#### *Критерии оценки:*

- 1 набранный балл – слабый уровень развития динамического чувства, оценивается как 1 балл.
- 2 – 3 набранных балла - средний уровень развития динамического чувства, оценивается как 2 балла.
- 4 – 5 набранных баллов - высокий уровень развития динамического чувства, оценивается как 3 балла.

#### *Диагностика ладово-мелодического чувства*

##### *«Девочки-припевочки»*

*Цель:* выявить уровень развития ладово-мелодического чувства, рефлексивной способности различать ладовые функции мелодии.

*Музыкальный руководитель:* Я сыграю песенки веселой и грустной девочек, а ты послушай внимательно скажи, - какую песенку пела веселая, а какую грустная девочка.

Составляют попевки, по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии.

Предъявляются три мелодии попевки. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

#### *Критерии оценки:*

- 1 балл – низкий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок неправильно определил все мелодии или определил правильно только одну.
- 2 балла – средний уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал два верных ответа.
- 3 балла – высокий уровень развития ладово-мелодического чувства. Ребенок дал все правильные ответы.